

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 с. Даниловка»

Рекомендовано
на заседании
ШМО «Просвещение»
Протокол от
«26» августа 2023 г. №1

Согласовано
Заместитель
директора по ВР
Спирина Т.А.
«28» августа 2023 г.



Рабочая программа
курса
внеурочной деятельности
«Диалог»
для 5 класса основного общего образования
на 2023 – 2024 учебный год

Составила: Большунова Надежда Александровна,
учитель технологии.
Программа разработана в соответствии
с ФГОС ООО на основе авторской программы
Лучинской И.К.

с. Даниловка 2023 г.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающийся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- говорить четко, красиво;
- основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- декламировать стихотворного текста и прозы;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Введение (1 час)

Презентация, беседа с детьми "Что такое театр". На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся.

Практическая работа. Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.

2. Культура и техника речи (12 часов)

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

Практическая работа: придумывание текста любого типа (повествование, рассуждение, описание).

3. Ритмопластика (12 часов)

Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Практическая работа: умение пользоваться жестами, развивать двигательные способности детей под музыку. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, экспериментирование со своей внешностью (мимика, жесты). Самоконтроль, самооценка.

4. Актёрское мастерство (30 часов)

Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей. Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

5. Этика и этикет(9часов)

Воспитание нравственно-эстетических качеств личности.

Курс внеурочной деятельности предназначен для обучающихся 5 класса; рассчитан на 2 часа в неделю /68 часов в год.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	04-08.09
<i>Культура и техника речи</i>			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	04-08.09
3	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	11-15.09
4	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	11-15.09
5	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	1	18-22.09
6	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	18-22.09
7	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1	25-29.09
8	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1	25-29.09
9	Вечер «Знание – сила»	1	02.-06.10
10	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	1	02.-06.10
11	Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	1	09-13.10
12	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	09-13.10
13	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1	16-20.10
<i>Ритмопластика</i>			
14	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	16-20.10
15	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1	23-27.10
16	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в		23-27.10

	чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)		
17	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	06-10.11
18	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	13-17.11
19	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	13-17.11
20	Испытание пантомимой.	1	20-24.11
21	Тренировка ритмичности движений.	1	20-24.11
22	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	27-01.12
23	Совершенствование осанки и походки.	1	27-01.12
24	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1	04-08.12
25	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	1	04-08.12
Актерское мастерство			
26	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	11-15.12
27	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	11-15.12
28	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1	18-22.12
29	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	18-22.12
30	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	25-29.12
31	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	25-29.12
32	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	15-19.01
33	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	15-19.01
34	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	22-26.01

35	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1	22-26.01
36	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1	29-02.02
37	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	29-02.02
38	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	05-09.02
39	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	05-09.02
40	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1	12-16.02
41	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1	12-16.02
42	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	19-23.02
43	Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».	1	19-23.02
44	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1	26-01.03
45	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1	26-01.03
46	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	1	04-08.03
47	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1	04-08.03
48	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	1	11-15.03
49	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	11-15.03
50	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	1	18-22.03
51	Значение подробностей в искусстве.	1	18-22.03
52	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в	1	01-05.04

	предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).		
53	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1	08-12.04
54	<ul style="list-style-type: none"> • Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). 	1	08-12.04
55	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1	15-19.04
Этика и этикет			
56	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	15-19.04
57	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1	22-26.04
58	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	22-26.04
59	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	29-03.05
60	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	1	29-03.05
61	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	06-10.05
62	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	06-10.05
63	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	13-17.05
64	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1	20-24.05