


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 с. Даниловка»

Рекомендовано  
на заседании  
ШМО «Просвещение»  
Протокол от  
«26» августа 2023 г. № 1

Согласовано  
Заместитель  
директора по УВР  
  
Пашенко С.В.  
«28» августа 2023 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ  
«СОШ № 4 с. Даниловка»  
  
Спирина Т.А.  
Приказ  
от «28» августа 2023 г. № 90

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Литература»

для 8 класса

**Учитель: Вербицкая Зоя Вячеславовн**

### Пояснительная записка

Настоящая учебная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература . 5-11 классы» под редакцией Г.И. Беленького и Ю .И. Лысого, входящей в УМК по литературе вместе с учебником - хрестоматией «Литература. 8 класс. В двух частях» под ред. Г. И. Беленького.

Авторская программа рассчитана на 68 часов (2 недельных часа, 34 учебные недели).

В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений (на уроках и дома) – выразительному (вслух) и «тихому» (про себя). Именно чтение и связанная с ним работа по интерпретации художественных произведений – основа изучения литературы в школе, в том числе и в 8 классе.

Программа для 8 класса – в преддверии курса на историко-литературной основе – построена по хронологическому принципу. Обучающиеся обобщают свои наблюдения над спецификой литературы (её образностью, отличиями от других видов искусства).

Ко времени обучения в 8 классе школьники достигают такого уровня начитанности, который позволяет делать первые серьезные обобщения литературного характера. В предыдущих классах ученики познакомились с понятиями: литературный герой, литературный характер, сюжет и построение произведения, изобразительно-выразительные средства языка, пейзаж, портрет, интерьер, роды и жанры литературы, художественное пространство и время. В 8 классе все эти понятия уточняются, углубляются, дополняются важнейшим теоретическим понятием художественного образа. Художественное произведение рассматривается как целостный объект, элементы которого составляют неразрывное единство и связаны идейно-тематической основой и авторским отношением к жизни и искусству.

**Целью** преподавания литературы в 8 классе является формирование обобщенного представления о литературе как искусстве слова. Для достижения этой цели проводятся наблюдения над языком и структурой художественного произведения: взаимосвязями персонажей, сюжетом, стихотворной формой, диалогом и т.д.

Цели определяют **задачи** рабочей учебной программы:

- формировать представление о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развивать способность формулировать и аргументировано отстаивать личную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- развивать художественно-творческие способности, воображение, эстетическое чувство школьников;
- воспитывать эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость при восприятии художественных произведений, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Изучение предметной области «Филология» — языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, должно обеспечить:

- получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;
- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;

- осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
- формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

**Предметные результаты изучения предметной области «Филология»** должны отражать:

#### **Литература. Родная литература:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **2. Содержание программы курса «Литература. 8 класс», 68 часов**

Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

Устное народное творчество.

*Исторические песни* как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

*Лирические песни* как жанр народной поэзии. Выражения в них «горя или радости сердца». Художественное своеобразие песен. Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Собиратель песен как герой рассказа *К. Г. Паустовского* «Колотый сахар».

Русская старина.

*Житийный жанр* в древнерусской литературе.

*«Житие преподобного Сергия Радонежского»* (фрагменты). Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

*«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»* (фрагменты). Протопоп Аввакум, его негибкость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка.

Из сатирической литературы XVII в.: *«Суд Шемякин»*.

*«Повесть о Петре и Февронии»* - одно из произведений агиографического жанра.

Литература XIX века.

*А. С. Пушкин*. *«Капитанская дочка»*. Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринёв, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. Пушкинский Пугачёв. Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию. *«Повести Белкина»* (обзор). *«Метель»*. Роль случайности и предопределённости в жизни человека.

*М. Ю. Лермонтов*. Мотивы вольной кавказской природы, символические образы тюрьмы и узничества в лирике. *«Мцыри»*. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме. Особенности построения поэмы.

*Н. В. Гоголь*. *«Ревизор»*. Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами. *«Ревизор»* в театре и кино.

*И. С. Тургенев*. *«Ася»*. Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, *решительность*. *Сложность характера Аси*. Драма рассказчика, обрётённого на одиночество. Приёмы психологической характеристики героев. *«Андрей Колосов»* - рассказ об искренности в любви. Сюжет и герои рассказов *«Три встречи»*, *«Часы»*.

*Л. Н. Толстой*. *«После бала»*. Антитеза как приём, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора об ответственности человека за всё происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

*В. Г. Короленко*. *«Парадокс»*. Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. *«Огоньки»* - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

*И. А. Бунин*. Россия в лирических произведениях писателя. *«Сверчок»* Трагедия и самоотверженность *«Маленького человека»* в рассказе. Сюжет и герои рассказов *«Крик»*, *«Птицы небесные»*.

*Максим Горький* – убеждённый защитник идеи активного отношения к жизни. Символично-аллегорический смысл *«Песни о Соколе»*. Её композиция, ритмика, интонационные особенности. Два характера в рассказе М. Горького *«Челкаш»*. *«Ма-аленькая!»* Смысл названия рассказа *«Заветы отца»* и другие *«Сказки об Италии»*.

Литература XX века.

*Н. А. Заболоцкий*. Одухотворённость природы, единство в ней человека в стихотворениях поэта. Философская глубина, афористичность лирических произведений.

*К. Г. Паустовский*. Проблема истинной человечности в рассказе *«Телеграмма»*. Композиция произведения. Ёмкость художественного слова. Роль изображения в художественном творчестве.

*А. Т. Твардовский.* «Василий Тёркин» (отдельные главы поэмы). История создания произведения. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Юмор в поэме. Широкая популярность произведения во время Великой Отечественной войны и в наше время.

*В. М. Шукшин.* Тематика рассказов писателя. «Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя? «Микроскоп». Человек с 2чудинкой» (2чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

*Н. М. Рубцов.* Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

Из зарубежной литературы.

*У. Шекспир.* «Ромео и Джульетта» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу. Трагедия как жанр драматургии.

Художественная литература, её особенности и значение (обобщение изученного).

Роды и виды литературы. Основные средства эпического изображения. Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Стихотворная речь.

### 3. Учебно - тематическое планирование

Номера по порядку	Наименования раздела, темы.	Всего часов	из них (количество часов)	
			Теоретических	Практических (контрольных, самостоятельных, лабораторных, творческих работ и т.д.)
1.	Введение	1	1	
2.	Устное народное творчество	5	3	1
3.	Русская старина	4	3	
4.	Литература XIX века	14	12	1
5.	Литература XIX века	22	22	2
6.	Литература XIX века	6	5	1
7.	Литература XX века	13	13	1

8.	Из зарубежной литературы	3	3	1
<b>Итого за год</b>		<b>68</b>	<b>62</b>	<b>7</b>

**Плановая проверка знаний:**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
Обучающее сочинение по повести «Капитанская дочка».	2	
Промежуточное тестирование по изученному материалу.	1	
Сочинение по комедии «Ревизор»	1	
Сочинение по рассказу «После бала»	1	
Контрольная работа по теме «Литература XX века»	1	

**В результате изучения литературы ученик должен *знать*:**

- образную природу словесного искусства;  
содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

**В результате изучения литературы ученик должен *уметь*:**

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- владеть различными видами пересказа;  
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;



- выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;  
выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### **Программно-методическое обеспечение курса**

Беленький Г.И. Методические советы к учебнику для 8 класса. Литература. Пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. – М.: Мнемозина, 2010. – 152 с.

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под ред. Г. И. Беленького и Ю. И. Лысого. – М.: Мнемозина, 2009. – 110 с.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс], режим доступа:[http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/cc4e42e8-5f69-41ba-bcff-46f09f45ba73/?interface=pupil&class\[\]=49&subject\[\]=10](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/cc4e42e8-5f69-41ba-bcff-46f09f45ba73/?interface=pupil&class[]=49&subject[]=10)

### **Список литературы для учителя**

Дорожкина В.Т. Основы стихосложения – школьникам на уроке и во внеклассной работе: Практические рекомендации для учителей литературы и руководителей детских литературно-творческих объединений. – М: АРКТИ, 2006. – 223 с.

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 204 с.

Русские писатели. Библиографический словарь. В 2-х ч. / Под ред. П.А.Николаева. – М.: Просвещение, 1990. – 113 8с.

Рыбникова М.А. Методика преподавания литературы. Об основах методики // Избр. труды. – М., 1985. – 250 с.

Словарь литературоведческих терминов. / Ред.-сост. Л.И. Тимофеев и С. В. Тураев. – М.: Просвещение, 1974. – 185 с.

### **Список литературы для обучающихся**

Литература. 8 класс.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях / Авт.-сост. Г. И .Беленький. – (любое издание 2007 – 2001 г.). – М.: Мнемозина. – 518 с.

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 204 с.

Сычев С.В. Русская литература с древнейших времён до середины XIX века / Современная школьная энциклопедия. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 732 с.

Ушакова О.Д. Понятия и определения: Литература /Словарь школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 186 с.

### Календарно-тематического планирование по литературе, 8 класс

№ урок	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемый результат	Форма контроля	Дата проведения	
							План	Факт
1	Введение. Литература – искусство слова	1	Урок - введение	Образность	Дать представление о литературе как виде искусства	Беседа		
<b>1. Устное народное творчество – 5 ч.</b>								
2,3	Фольклор как отражение народного сознания. Народные песни	2	Урок повторения	фольклор	Дать понятие об обрядовых и необрядовых песнях	Выразительное чтение		
4	Исторические песни русского народа	1	Урок изучения	История и литература	Дать понятие об исторических песнях	Выразительное чтение		
5	Лирические песни.	1	Урок изучения	Лирика	Темы лирических песен	Выразительное чтение		
6	<b>Р.р.</b> Проверка техники чтения.	1	Урок по развитию речи					
<b>2. Русская старина – 4 ч.</b>								
7	Житие как жанр древнерусской литературы. «Житие преподобного Сергия Радонежского».	1	Урок изучения	Житийная литература духовная литература	Дать понятие о жанре жития	Пересказ		
8, 9	«Житие протопопа Аввакума». Личность протопопа Аввакума.	2	Урок углубленной работы над текстом	Средневековый канон	Познакомить с личностью прототипа Аввакума	Рассказ		
10	<b>Вн .чт.</b> ВТМ О. Генри «Обращение Джимми	1	Урок внеклассно	Обращение		Письменный ответ на		

	Валентайна».		го чтения			вопрос		
<b>3. Литература XIX века – 36 ч.</b>								
11	История России в творчестве А. С. Пушкина. Историческая основа повести «Капитанская дочка».	1	Урок комбинированный	Биография ,рукопись, указ Повесть, роман, семейные записи, хроника	Знать историю создания повести	Беседа, пересказ ,сообщение учащихся		
12	Образ Петра Гринёва. Гл.1,2. Формирование характера.	1	Урок углубленной работы над текстом	Образ, характер, повесть. эпиграф, милосердие	Знать жанровые особенности повести, этапы формирования характера П. Гринева.	Беседа, пересказ		
13	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гл.3 -5.	1	Урок углубленной работы над текстом	Сравнение, послесловие	Проследить путь духовного становления П. Гринева	Беседа, пересказ		
14	Изображение народной войны и её вождя. Гл. 6 – 12.	1	Урок углубленной работы над текстом	Портретное описание, сопоставление, песня	Углубление характеров героев, наблюдение над художественными особенностями повести	Аналитическая беседа		
15	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений». Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения.	1	Урок углубленной работы над текстом	Иллюзия, благое потрясение, честь, достоинство Душевное богатство, нравственная чистота, народная основа образа	Систематизировать знания по образу П. Гринева, выявить изменения в его душе Систематизировать материал по образу М. Мироновой, раскрыть смысл названия повести	Аналитическая беседа. Сообщение , рассказ		
16	Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1	Урок углубленной работы над текстом	Обреченность, противоречивость, непредсказуемость	Раскрыть глубину и обаяние личности Пугачева	Аналитическая беседа, тест		

17,18	<b>Р.р.</b> Обучающее сочинение по повести «Капитанская дочка».	2	Урок по развитию речи	Тема, идея, план	Выяснить, как усвоили тему, идею повести	Сочинение		
19	<b>Вн. чт.</b> «Повести Белкина». «Метель»	1	Урок внеклассного чтения	Тема, идея, план	Проанализировать содержание повести, выяснить тему, идею, художественные особенности	пересказ		
20	Трагическое мироощущение М. Ю. Лермонтова	1	Урок комбинированный	Субъективные переживания, рефрен, амфибрахий	Познакомить с биографией поэта, проанализировать стихи о Кавказе	Сообщение, рассказ, выразительное чтение		
21	Одиночество – лейтмотив поэзии Лермонтова.	1	Урок комбинированный	Лирический герой, баллада	Дать представление о лирическом герое, теме одиночества	Беседа, выразительное чтение стихов		
22	<b>Р.р.</b> Выразительное чтение стихов.	1	Урок по развитию речи	Тема, идея, мотивы лирики	Учить выразительному чтению стихов	Анализ стихотворений		
23	История создания поэмы «Мцыри». Особенности мировосприятия. Роль эпиграфа в раскрытии авторского замысла.	1	Урок углубленной работы над текстом	Поэма, тема .идея, сюжет, композиция	Познакомить с историей создания поэмы, выявить структурные особенности	Беседа		
24	Промежуточное тестирование по изученному материалу.	1	Урок проверки знаний	Тема, идея, план, сюжет, композиция, эпиграф.	Проверить знания.	Тест		
25	Образ главного героя поэмы «Мцыри».	1	Урок углубленной работы над текстом	Образ в литературе, романтический герой, ямб	Раскрыть способы раскрытия характера главного героя	Аналитическая беседа		
26	Образы – символы в поэме. Особенности композиции и конфликта поэмы.	1	Урок углубленной работы над текстом	Антагонизм, пассивный ,патетика, пафос	Выяснить особенности поэмы как романтического произведения	Сопоставительный анализ		

27	<b>Р.р.</b> Выразительное чтение отрывка.	1	Урок по развитию речи		Учить выразительному чтению			
28	<b>Вн. чт.</b> ВТМ Р.Шекли «Абсолютное оружие».	1	Урок внеклассного чтения					
29	Детство и юность Н. В. Гоголя. Становление писателя. История создания комедии «Ревизор». Рождение авторского замысла.	1	Урок комбинированный	Афиша, акты, явления, монологи, диалоги, ремарки, реплики	Познакомить с биографией Гоголя, историей создания пьесы» Ревизор»	Тест, беседа, сообщение		
30	Знакомство с афишей гоголевской комедии.	1	Урок комбинированный	Драматическое произведение ,комедия	Первоначальное знакомство с героями пьесы	Беседа		
31	Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии.	1	Урок изучения художественного произведения	Страх, инкогнито, произвол. казнокрадство, мошенничество	Раскрыть жизненную основу комедии, причину роковой ошибки чиновников	Беседа, пересказ		
32	Чиновники города N.	1	Урок углубленной работы над текстом	Разоблачение, обличение, сатира	Раскрыть характеры, деятельность героев	беседа		
33, 34	Образ Хлестакова. Хлестаков и «хлестаковщина».	2	Урок углубленной работы над текстом	Хлестаковщина	Раскрыть характер Хлестакова, понять, что такое хлестаковщина	Чтение, рассказ, аналитическая беседа		
35	Основной конфликт комедии. Особенности развития сюжета. Художественные особенности комедии. «Смех сквозь слёзы».	1	Урок углубленной работы над текстом	Финал, эпиграф	Раскрыть смысл основного конфликта комедии, отметить художественные особенности пьесы	Аналитическая беседа, выразительное чтение		
36	<b>Р.р.</b> Сочинение по комедии	1	Урок по	Тема, идея, план	Учить создавать свой текст	Сочинение		

	«Ревизор»		развитию речи		на основе литературного произведения			
37	<b>Вн. чт.</b> Комедия «Женитьба».	1	Урок внеклассного чтения	Комедия, сюжет				
38	Любовь в жизни И. С. Тургенева. История создания повести «Ася».	1	Урок комбинированный	Повесть, фабула	Познакомить с фактами биографии Тургенева, подготовить к восприятию повести «Ася»	Рассказ ,беседа		
39	Система образов в повести «Ася». Гагин и господин Н.Н.	1	Урок углубленной работы над текстом	Герой-повествователь, элементы сюжета, психологизм	Выяснить, с помощью каких средств автор передает психологическое состояние героя	Беседа		
40	Образ Аси в повести. Художественные особенности. Роль пейзажа.	1	Урок углубленной работы над текстом	«тургеневские девушки»	Углубить знания об образе главной героини, отметить художественные особенности повести	Пересказ, беседа, чтение по ролям		
41	<b>Вн. чт.</b> Повесть «Первая любовь».	1	Урок внеклассного чт.					
42	Л. Н. Толстой. Семейные традиции. История создания рассказа «После бала». Особенности жанра.	1	Урок комбинированный	Проблемы бытия, нравственное обоснование жанр рассказа	Познакомить с личностью писателя, историей создания рассказа	Рассказ, беседа		
43,44	Особенности композиции. Контраст как приём, помогающий раскрыть идею произведения.	2	Уроки изучения теории и истории литературы	Художественные особенности рассказа	Уметь анализировать произведение с точки зрения формы	Беседа		
45	Полковник на балу и после бала.	1	Урок углубленной работы над	Противоречие. антитеза. прямая авторская оценка	Понять главную мысль рассказа	Беседа с элементами диспута, тест		

			текстом					
46	<b>Р.р.</b> Сочинение по рассказу «После бала»	1	Урок по развитию речи	Тема, идея, план	Уметь подбирать материал к сочинению, связно излагать свои мысли	Сочинение		
47	В.Г. Короленко. Очерк «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в очерке.	1	Урок углубленной работы над текстом	Очерк, жизненная поэзия, афоризм.	Раскрыть тему нравственного взросления юных героев	Аналитическая беседа.		
48	«Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.	1	Урок изучения художественного произведения	Афоризм, лексикон	Выявить главную мысль миниатюры	Выразительное чтение, письменный ответ		
49	<b>Вн. чт.</b> «Слепой музыкант».	1	Урок внеклассного чтения	Проблема выбора смысла жизни	Показать духовное обновление человека	Сообщение, аналитическая беседа		
50	Романтическое восприятие жизни М. Горьким. «Песня о Соколе» как романтическое произведение.	1	Урок комбинированный	Гуманизм, обрамление, олицетворение, метафора, эпитет, антитеза, патетика, афоризм, аллегория	Дополнить сведения о Горьком, познакомить с содержанием «Песни о Соколе», определить роль пейзажа	Аналитическая беседа, лингвистический анализ текста		
51	Рассказ «Челкаш».	1	Урок изучения художественного произведения	Гуманизм, обрамление, олицетворение, метафора, эпитет	Показать нового героя – босяка как романтического героя	Аналитическая беседа		
52	<b>Вн. чт.</b> «Старуха Изергиль».	1	Урок внеклассного чтения	Композиция обрамление	Сопоставить образы главных героев, выявить нравственные позиции	Пересказ		
<b>4. Литература XX века – 13 ч.</b>								
53	Знакомство с творчеством Н. Заболоцкого.	1	Урок комбинированный	Звукопись, юмор	Учить анализировать лирическое произведение	Чтение стихов наизусть		
54	Выразительное чтение стихов.	1	Урок углубленной работы над	Аллитерация, ассонанс, метонимия.	Учить выразительно читать стихи	Самостоятельный анализ стихотворения		

			текстом	партикулярный снобизм				
55	К. Г. Паустовский – мастер художественного слова. Особенности проблематики рассказа «Телеграмма»	1	Урок углубленной работы над текстом	Мезонин, эпиграф, интерьер, художественная деталь	Дать представление о писателе, познакомить с рассказом «Телеграмма»: историей создания, проблематикой	Пересказ, аналитическая беседа		
56	Система образов рассказа.	1	Урок углубленной работы над текстом	Пустельга	Выявить способы авторской характеристики Насти	Сочинение «Поступок, за который я себя осуждаю»		
57	<b>Вн. чт.</b> Ф. Искандер «Возмездие».	1	Урок внеклассного чтения	Художественная деталь	Творческий замысел			
58	Судьба А. Т, Твардовского в годы войны. История создания поэмы «Василий Тёркин».	1	Урок комбинированный	Познакомить с биографией писателя, историей создания поэмы	Публицистика, творческий замысел	Сообщение Чтение наизусть		
59	Особенности композиции поэмы.	1	Урок углубленной работы над текстом	Композиция, лироэпический жанр лирические отступления	Познакомить с жанровым новаторством поэмы, учить анализировать произведение	Аналитическая беседа, чтение		
60	Анализ образа главного героя поэмы.	1	Урок работы над текстом	Героика, юмор	Выявить определяющие качества героя	Аналитическая беседа, чтение		
61	<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение отрывка.	1	Урок по развитию речи	Интонация, логическое ударение	Выявить роль автора в поэме, найти сходство и различие между автором и героем	Выразительное чтение наизусть		
62	<b>Вн. чт.</b> Произведения о ВОВ	1	Урок внеклассного чтения	Публицистика, творческий замысел				
63	Личность поэта Н. М. Рубцова. Основные мотивы	1	Урок комбинированный	Метафора, эпитет,	Познакомить с личностью поэта, с основными	Выразительное чтение		



	творчества. Выразительное чтение стихов поэта.		ный	лирический герой. Интонация логическое ударение	мотивами творчества. Уметь анализировать лирическое произведение	наизусть		
64	В. М. Шукшин. Рассказы	1	Урок изучения художественного произведения	Чудик, сказ, совесть, стыд	Познакомить учащихся с многогранной личностью писателя, уметь видеть авторскую позицию	Пересказ, аналитическая беседа		
65	Контрольная работа по теме «Литература XX века»	1	Урок проверки знаний			Тестирование		
<b>5. Зарубежная литература – 3 ч.</b>								
66,67	В. Шекспир «Ромео и Джульетта»	2	Урок изучения художественного произведения	Гуманность условность .конфликт. трагический герой .ненависть ,вражда. любовь	Дать представление об эпохе Возрождения, познакомить с биографией писателя	Сообщение учащихся, аналитическая беседа		
68	Заключительный урок. Рекомендации на лето.	1	Урок - повторение	Изученные произведения, авторы.				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>						