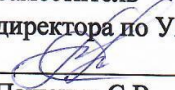


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 с. Даниловка»

Рекомендовано
на заседании
ШМО «Просвещение»
Протокол от
«26» августа 2023 г. № 1

Согласовано
Заместитель
директора по УВР

Пашенко С.В.
«28» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ
«СОШ № 4 с. Даниловка»

Спирина Т.А.
Приказ
от «28» августа 2023 г. № 90

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»

для 9 класса

Учитель: Вербицкая Зоя Вячеславовна

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Нормативные документы. Рабочая программа по литературе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ № 1756-р от 29.12.2001 г.
2. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобрнауки России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089
3. Законом Российской Федерации «Об образовании»
4. Учебным планом МБОУ «СОШ № 4 с. Даниловка» на 2022-2023 учебный год
5. Программой по литературе 5-11 классы Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И., И.С. Збарский, В.П. Полухина

Общая характеристика учебного предмета. Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с учащимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века- литература первой половины XIX века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и т.д.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Цель и задачи обучения. Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

В программе под редакцией В.Я. Коровиной на изучение литературы в 9 классе отведено 102 часа. В рабочей программе – 102 часа.

Учебно-методический комплекс. Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс». Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

«Литература. 9 класс. Хрестоматия». Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2007

Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ). -М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003

Беляева Н.В., Ерёмкина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения

При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.); Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

Формы контроля:

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Соответствие государственной итоговой аттестации. Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.

Планируемые результаты освоения курса «Литература».

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Содержание программы курса «Литература. 9 класс», 102 часа

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Шедевры русской литературы XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Литература XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый

крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Романы и песни на слова русских писателей XIX—XX веков

Романс и песня.

А.С. Пушкин «Певец».

Е.А. Баратынский «Разуверение».

Ф.И. Тютчев К.Б. («Я встретил вас – и всё былое...»).

М.Ю. Лермонтов «Отчего».

А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...».

А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...».

В.А. Соллогуб «Серенада».

А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь».

К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь».

Н.А. Заболоцкий «Признание».

М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера».

Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям».

В.С. Высоцкий «Песня о друге».

К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь»

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Квинт Гораций Флакк. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Учебно - тематический план

№ п/п	Раздел	Колич. часов
1.	Введение	1
2.	Древнерусская литература	3
3.	Литературы XVIII века	10
4.	Шедевры русской литературы XIX века	53
5.	Литература XX века	20
6.	Романсы и песни XIX-XX веков.	2
7.	Из зарубежной литературы	7
8.	Итоговые уроки. Повторение. Резервные уроки	6
	Итого	102

Уровень подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление; определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку; выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	№ по теме	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Контроль	Примечание Уроки с ИКТ
1.	11		Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Чтение, составление плана статьи, письм. ответ на вопрос, коллективная беседа	Урок-беседа	Письм. ответ на вопрос, устный ответ, план	
Древнерусская литература – 3ч.							
2.	1		Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова»	Урок-беседа	Таблица, словарная работа	
3.	2		Художественные особенности «Слова о полку Игореве».	Самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка «Слова о полку Игореве»	Урок-беседа	Словарная работа, выр. чтение	
4.	3		Система образов «Слова...».	Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».	Урок-беседа	Устный ответ на вопрос, письм. Ответ на вопрос, тест	
Литературы XVIII века – 10ч.							
5.	1		Классицизм в русском и мировом искусстве.	Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	Урок-лекция	Таблица, устный ответ на вопрос	

6.	2		М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного	Слово о М.В. Ломоносове. Особенности содержания и формы.	Урок-беседа	Устный рассказ об ученом и поэте, устный	
----	---	--	--	--	-------------	--	--

			языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...»			ответ на вопрос, таблица	
--	--	--	--	--	--	--------------------------	--

7.	3		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года».	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения	Урок-беседа	Словарь, план, устный ответ на вопрос, чтение наизусть	
----	---	--	---	--	-------------	--	--

8.	4		Г.Р. Державин: поэт и гражданин.	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».	Урок-беседа	Пересказ, выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецензия на чтение	
----	---	--	----------------------------------	--	-------------	---	--

9.	5		Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.	Урок-беседа	Словарь, устный ответ на вопрос, чтение наизусть	
10.	6		А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»(главы).	Слово о писателе. Изображение российской действительности. Критика крепостничестваОбличительный пафос.	Урок-беседа	Устный рассказ о писателе, устный ответ на вопрос	
11.	7		А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	«Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Урок-беседа	Устный ответ на вопрос, пересказ	
12.	8		Н.М. Карамзин – писатель и историк. «Бедная Лиза».	Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Урок-беседа	Устный рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос	
13.	9		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Новые черты русской литературы.	Урок-беседа	Пересказ. устный ответ на вопрос, план	
14.	10		Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIIIвека в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	Коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, составление плана	Урок-практикум	План, письм. ответ на вопрос	

Шедевры русской литературы XIX века – 53ч.							
15.	1		Вн.чт. Поэзия XIX века.	Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика поэзии первой половины XIX века.	Урок-лекция	Конспектирование лекции. Выразительное чтение стихотворений.	
16.	2		В.А.Жуковский- поэт-романтик.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море»,	Урок-беседа	Выр. чтение, устный ответ на вопрос	
17.	3		Вн.чт. В.А.Жуковский «Невыразимое».	Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения	Урок-беседа	Выр. чтение наизусть	
18.	4		В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.	Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.	Урок-беседа	Пересказ, устный ответ на вопрос, составление плана	
19.	5		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя.	Личность и судьба драматурга	Урок-лекция	Пересказ, таблица, устный ответ	
20.	6		А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	«Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреевич Чацкий».	Урок-беседа	Выр. чтение, рецензирование чтения, характеристика героев, письм. ответ на вопрос	
21.	7		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего».	Анализ действия 2.	Урок-беседа	Словарь, тезисы, устный ответ на вопрос	

22.	8		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии.	Анализ действия 3. Анализ эпизода (работа в группах), характеристика героев (устный ответ), выр. чтение	Урок-беседа	Устный ответ, выр. чтение	
23.	9		А.С.Грибоедов «Горе от ума». Образ Чацкого.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.	Урок-беседа	Устный ответ на вопрос, выр. чтение, рецензия на чтение, характеристика героя	
24.	10		Язык комедии «Горе от ума».	Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	Урок-беседа	Письм. ответ на вопрос словарь афоризмов и др.	
25.	11		А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению.	Урок-беседа	тезисы	
26.	12		Контрольная работа. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Урок развития речи	сочинение	
27.	13		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика	Слово о писателе. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	Урок-лекция	Сочинение-миниатюра, выр. чтение, пересказ, хронологическая таблица	
28.	14		А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и михайловского периодов	Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».	Урок-беседа	Выр. чтение, устный ответ, рецензия	

29.	15		А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии	Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	Урок-беседа	Письм. ответ на вопрос, устный ответ на вопрос	
30.	16		А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил...»	Адресаты любовной лирики.	Урок-беседа	Выразительное чтение наизусть	
31	17		А.С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	Самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии.	Урок-беседа	Аналитическая беседа	
32	18		Вн. чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	Характеристика героя, письм. Ответ на вопрос, пересказ	Урок-беседа	Характеристика героя, письм. Ответ на вопрос, пересказ	

33	19		А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в персонажах комедии	Урок-беседа	Написание рецензии на театральные или кинематографические версии трагедии	
34	20		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав»	История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	Урок-беседа	Пересказ, схема	
35.	21		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского	Характеристика героя, цитирование, коллективный диалог, составление словаря	Урок-беседа	Характеристика героя, словарь	
36.	22		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием, смысловое чтение	Урок-беседа	Сравнительная характеристика	
37.	23		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, выр. чтение, пересказ	Урок-беседа	Письм. ответ на вопрос, пересказ, чтение наизусть	
38.	24		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	Смысловое чтение, устный ответ на вопрос, коллективный диалог	Урок-беседа	Устный ответ на вопрос, план	
39	25		Р.р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	сочинение	Урок развития речи	сочинение	

40	26		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	Жизнь и творчество А.С. Пушкина	Урок контроля	тестирование	
41	27		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	Урок-беседа	Таблица, пересказ статьи учебника, устный ответ	
42	28		М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..»	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..»	Урок-беседа	Устный и письм. Ответ, чтение наизусть	
43	29		Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя	Выр. чт., смысловое чтение, письм. ответ на вопрос	Урок-беседа	Письм. ответ на вопрос, чтение наизусть	
44	30		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	Урок-практикум	Формулирование вопросов к роману, письм.ответ на вопрос, викторина	
45	31		М.Ю. Лермонтов. Печорин как	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки	Урок-беседа	Пересказ, таблица	

			представитель «портрета поколения»	образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»			
46	32		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Урок-беседа	Пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ на вопрос	
47	33		М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Урок-беседа	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос	
48	34		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Печорин в системе женских образов романа.	Урок-беседа	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос	
49	35		Р.р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Создание письменного высказывания.	Урок развития речи	Сочинение	
50	36		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Урок-беседа	Составление тезисов	
51	37		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	Урок контроля	Тест, письм. ответ на вопрос	

52	38		Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	Урок-беседа	Ответы на вопросы	
53	39		Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания.	Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	Урок - лекция	тезисы	
54	40		Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	Идейно-эмоциональный пафос поэмы	Урок-беседа	Пересказ, характеристика героев	
55	41		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Эволюция образа Чичикова в замысле поэмы.	Урок-беседа	Характеристика героя, устный ответ	
56	42		Р.р. «Мертвые души» - поэма о величии России.	Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Урок-семинар	Устный ответ на вопрос	
57	43		Н.В. Гоголь «Мертвые души». Специфика жанра.	Развитие понятия о видах комического. Жанровое своеобразие поэмы.	Урок-беседа	Подбор примеров, иллюстрирующих заданные понятия.	
58	44		Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н.В. Гоголя.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале.	Урок контроля	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	
59	45		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	Урок-беседа	Пересказ статьи учебника, письм. ответ на вопрос, схема	

60	46		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	Урок-беседа	Характеристика, диалог	
60	47		А.Н.Островский. «Бедность не порок».	Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Урок-беседа	Устный рассказ о писателе, тезисы, рецензия на чтение	
61	48		Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Комедия как жанр драматургии.	Урок-беседа	Творческая работа, выр. чтение, устный ответ – работа с иллюстрациями	
62	49		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность».	Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутрен. монолога в раскрытии души Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	Урок-беседа	Рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос	
63	50		Формирование личности героя повести «Юность», его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутрен. Монолога в раскрытии души	Урок-беседа	Устный ответ на вопрос	

64	51		А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника».	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	Урок-беседа	Устный ответ на вопрос, тезисы	
65	52		А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	Урок-беседа	Письм. ответ на вопрос	
66	53		Р.р. Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).	Коллективный диалог	Урок-беседа	План, устный ответ на вопрос	
Литература XX века – 20ч.							
67	1		Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	Обзор основных тенденций развития русской лит-ры в XX веке.	Урок-беседа	тезисы	
68	2		И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи».	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Урок-беседа	Пересказ статьи учебника, устный ответ	
69	3		И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи».	Лиризм повествования в рассказе «Темные аллеи».	Урок-беседа	Устный ответ	

70	4		А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..».	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	Урок-беседа	Пересказ статьи учебника, устный ответ, чтение наизусть	
71	5		С.А. Есенин. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный...»	Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к Родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.	Урок-беседа	Устный ответ на вопрос, сочинение- миниатюра	
72	6		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	Народно-песенная основа лирики Есенина.	Урок-беседа	Выр. Чтение наизусть, рецензирование, устное сообщение	
73	7		В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	Урок-беседа	Схема, устный ответ, чтение наизусть	
74	8		М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Слово о писателе. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	Урок-беседа	Пересказ, устный ответ на вопрос, словарь, характеристика	

75	9		Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце».	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Урок-беседа	Письм. ответ на вопрос, словарь	
76	10		М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой	Урок-беседа	Выр. чтение, пересказ, устный ответ на вопрос	
77	11		А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике	Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	Урок-беседа	Аналитическая беседа	
78	12		Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.	Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти. « Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Урок-беседа	Устный ответ, рассказ о писателе.	
79	13		М.А. Шолохов. «Судьба человека».	Слово о писателе. Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	Урок-беседа	Устный рассказ о писателе, характеристика героя, пересказ	
80	14		М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта	Урок-беседа	Выр. чтение, схема, словарь	

				реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.			
81	15		Б.Л. Пастернак Стихи о природе и любви.	«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви	Урок-беседа	Работа в группах.	
82	16		А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе.	Слово о поэте. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	Урок-беседа	Выразительное чтение	
83	17		А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина.	Образ воина в стихотворении. Проблемы и интонации стихов о войне	Урок-беседа	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
84	18		А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.	Слово о писателе. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	Урок-беседа	Пересказ, вопросы к произв., устный рассказ о писателе	
85	19		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Урок-практикум	Устный ответ, характеристика героя	
86	20		Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	Сочинение (по 1-2 произведениям на выбор)	Урок контроля	сочинение	
Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков – 2ч.							
87-88	1-2		Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков.	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий мысли,	Урок-беседа	Выразительное чтение	

				переживания, настроения человека.			
Из зарубежной литературы – 7ч							
89	1		Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Квинт Гораций Флакк. Традиции оды Горация в русской поэзии	Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить..». Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев..	Урок-беседа	Выразительное чтение наизусть	
90-91	2-3		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы ,её универсально-философский характер.	Урок-беседа	Тезисы, схема, устный ответ	

92-93	4-5		У. Шекспир. «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира.	Слово о поэте.«Гамлет».(обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	Урок-беседа	Устное сообщение, характеристика героя, работа со словарем	
94	66		Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Урок-беседа	Выр. чтение, устный ответ, письм. ответ	
95	7		И.-В. Гёте. «Фауст». Эпоха Просвещения. Философская трагедия.	Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	Урок-беседа	Тезисы, пересказ	
96	7		И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Урок-беседа	Характеристика героя, письм. ответ на вопрос	
Итоговые уроки. Повторение. – 6ч.							
97	1		Повторительно-обобщающий урок по изученным темам	Особенности русской и зарубежной литературы.	Урок повторения	Ответы на вопросы	
98	2		Итоговая контрольная работа.	Жизнь и творчество русских и зарубежных писателей и поэтов. Литературоведческие понятия.	Урок контроля	Тестирование	
99-102	3-6		Повторение. Резервные уроки	Повторение. Задание на лето.			

Список литературы (основной и дополнительной)

Для учителя

- 1) Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .
- 2) Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011
- 3) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010
- 4) «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2007
- 5) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МР3).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011
- 6) Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003
- 7) Беляева Н.В., Ерёмкина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2011
- 8) Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы.» Саратов: Лицей. 2007

Для учащихся

- 1) Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011
- 2) «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2007
- 3) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МР3).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011
- 4) Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

Приложение 1

Контрольно–измерительные материалы

Тестирование по теме «Слово о полку Игореве»

Критерии оценивания теста (каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	30	«2»
Баллы	13-15 баллов	10- 12 баллов	6-9 баллов		0-5 баллов

I вариант

Ключи к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
г	а	б	б	в	б	в	б	в	а	б	а	б	б	г

1. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?

- а) в XI в.
- б) в XIII в.
- в) в XVI в.
- г) в XII в.

2. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве».

- а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
- б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году
- в) поход против половцев Владимира Мономаха

- г) междоусобные распри южнорусских князей
3. В каком веке был обнаружен древнерусский памятник "Слово о полку Игореве?"
- и) в XVII в.
- б) в XVIII в.
- в) в XIX в.
- г) в XX в.
4. Оригинал «Слова о полку Игореве» был:
- а) затерян в архивах императрицы Екатерины II
- б) сгорел во время пожара Москвы в 1812 году
- в) продан собирателем
- г) случайно утрачен
5. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:
- а) прославление подвига Игоря
- б) осуждение похода Игоря
- в) страстный призыв русских князей к объединению
- г) слава Киевскому князю
6. Укажите, кто из перечисленных князей не является участником похода Игоря.
- а) Святослав Рыльский
- б) Владимир Мономах
- в) Владимир Путивльский
- г) Всеволод Курский
7. Укажите прозвище брата Игоря Всеволода.
- а) Красный
- б) Мудрый
- в) Буй-Тур
- г) Гореславич
8. Кто из героев «Слова» «изронил золотое слово со слезами смешанное»?
- а) Ярославна, жена Игоря
- б) Святослав, князь Киевский
- в) Всеволод, брат Игоря
- г) сам князь Игорь
9. Как звали хана, с которым вступил в бой Игорь?
- а) Кобяк
- б) Шарукан
- в) Кончак
- г) Мамай
10. Чем закончилось первое столкновение Игоря с врагом?
- а) победой
- б) поражением
- в) русские князья попали в плен
- г) русским князьям удалось захватить в плен врага
11. Чем заканчивается «Слово о полку Игореве»?
- а) смертью Игоря
- б) бегством Игоря из плена
- в) Игорь остается в плену
- г) казнью Игоря
13. Наличие устойчивых эпитетов (*борзый конь, булатный меч, красные девки, кровавые зори*) роднит «Слово» с:
- а) военной исторической повестью
- б) устным народным творчеством
- в) летописью
- г) житием

14. «Слово» — это жанр древнерусской литературы, ...
- а) в котором рассказывается о праведной жизни главного героя во имя веры христианской
 - б) который предназначался для произнесения вслух перед аудиторией
 - в) в котором рассказывается о реальных исторических событиях
 - г) в котором дается иная трактовка событий «Священного Писания»
15. Укажите, кто из русских поэтов не переводил «Слово о полку Игореве».
- а) В. Л. Жуковский
 - б) В. И. Майков
 - в) Н. А. Заболоцкий
 - г) А. С. Пушкин

II вариант
Ключи к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
в	б	г	а	а	в	б	б	а	в	б	в	в	б	в

- 1 Назовите имя собирателя древних рукописей, который обнаружил список «Слова о полку Игореве».
- а) А. С. Пушкин
 - б) Н. М. Карамзин
 - в) А. И. Мусин-Пушкин
 - г) А. Ф. Малиновский
2. «Слово о полку Игореве» было издано в:
- а) 1786 г.
 - б) 1800 г.
 - в) 1856 г.
 - г) 1900 г.
3. В издании памятника принял участие:
- а) А. С. Пушкин
 - б) А. И. Срезневский
 - в) В. И. Даль
 - г) Н. М. Карамзин
4. Укажите, к какому роду литературы можно отнести «Слово о полку Игореве».
- а) эпос
 - б) лирика
 - в) драма
 - г) комедия
5. Укажите, против кого выступил в поход Игорьь.
- а) против половцев
 - б) против печенегов
 - в) против татар
 - г) против соседних князей
6. Какое грозное предзнаменование было Игорю накануне похода?
- а) лунное затмение
 - б) гроза
 - в) солнечное затмение
 - г) комета
7. Как звали жену Игоря?
- а) Екатерина Ярославна
 - б) Ефросинья Ярославна
 - в) Анна Ярославна
 - г) Елизавета Ярославна

8. Сколько раз Игорь вступал в бой с врагом?
- один
 - два
 - три
 - четыре
10. Укажите, какой герой выражает авторскую позицию в «Слове».
- Игорь
 - Всеволод
 - Святослав
 - Ярославна
11. Почему Киевский князь обращается к Игорю и Всеволоду: «О сыны мои, Игорь и Всеволод!»?
- они были его детьми
 - как глава государства он считал своих подданных детьми
 - они его родственники
 - автор просто использовал риторический прием, чтобы усилить впечатление
12. Какой эпизод является лирическим в «Слове о полку Игореве»?
- сбор дружины Игоря и Всеволода
 - сон Святослава
 - плач Ярославны
 - слава русским князьям в конце произведения
13. Какой художественный прием использует автор в следующем отрывке?
Светлое и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, господин, протер горячие свои лучи на воинов милого; в степи безводной горем им луки повел, горем им колчаны заплел?
- метафора
 - эпитет
 - олицетворение
 - сравнение
14. Укажите значение рефренов (повторяющихся фраз: «О Русская земля, ты уже за холмами порубежными» и «За раны Игоревы, за веру христианскую») в «Слове».
- придают законченность смысловому эпизоду
 - создают ритм
 - служат украшением повествования
 - переключают внимание читателя с одного эпизода на другой
15. В «Слове о полку Игореве» есть ³³ эпизоды, не связанные с основным сюжетом (походом Игоря). Один эпизод — это «Плач Ярославны». Укажите эпизод.
- сбор дружины Игоря
 - рассказ во вступлении о Бояне
 - сон и «золотое слово» Святослава
 - бегство Игоря из плена

Тестирование по теме «Литература 18 века»

Критерии оценивания теста (каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	18-20	14-17	11-13	0-10
	баллов	баллов	баллов	баллов

Вариант I

Ключи к тексту:

I.

1	2	3	4	5	6
А	В	Б	Б	Г	Б

II.

1	2
В, Г, Е	А, Б, Д

III.

1	2	3	4	5	6	7
А	В	А	Г	А,Б,В	А	Г

1.Продолжите высказывание, выбрав правильный вариант ответа.

В тридцатые годы XVIII века основным направлением в русском искусстве становится

...

А) классицизм	В) реализм
Б) сентиментализм	Г) романтизм

2.Классицисты стали обращаться к образам и формам античного искусства, так как ...

А) художественный язык древних произведений был близок и понятен современному читателю.
Б) в XVIII веке это считалось модным.
В) в XVIII веке образцовыми считались произведения античного искусства.
Г) русский героический эпос ещё не был признан лучшим в Европе.

3.Представителем русского классицизма в литературе не являлся ...

А) М.В. Ломоносов	В) Г.Р. Державин
Б) Н.М. Карамзин	Г) Д.И. Фонвизин

4.Основным жанром творчества М.В. Ломоносова стала ...

А) драма	В) сатира
Б) ода	Г) эпопея

5.Центральной эстетической категорией сентиментализма является ...

А) время	В) разум
Б) действие	Г) чувство

6.Многотомный труд Н.М. Карамзина по истории России прервался на XII томе, где излагались события ...

А) Великой Отечественной войны.	В) эпохи правления Петра I.
Б) Смутного времени.	Г) войны с Наполеоном.

II. Установите соответствие. Каждой цифре слева может соответствовать несколько ответов справа.

1) высокие жанры	А) комедия
2) низкие жанры	Б) сатира
	В) трагедия
	Г) эпопея
	Д) басня
	Е) ода

III. Выберите правильный вариант ответа.

1.Какой общественный деятель и просветитель добился открытия в Москве первого русского университета?

А) М.В. Ломоносов	В) А.Н. Радищев
Б) Г.Р. Державин	Г) Н.М. Карамзин

2.Что лежало в основе определения «штиля» произведения?

А) тема произведения	В) разряды лексики русского языка
Б) характеры героев произведения	Г) событие, с которым связана история создания произведения

3.К кому обращена ода Г.Р. Державина «Фелица»?

А) к императрице Екатерине II	В) к императору Петру I
Б) к императрице Елизавете Петровне	Г) к императору Павлу I

4.Из какого произведения взят нижеприведённый отрывок?

«Какая светлость окружает С толикой горести Парнас? О, коль согласно там бряцает Приятных струн сладчайший глас! Все холмы покрывают лики, В долинах раздаются крики: «Великая Петрова дочь Щедроты отчи превышает, Довольство муз усугубляет И к счастью отверзает дверь».	А) Г.Р. Державин «Фелица»
	Б) Г.Р. Державин «Властителем и судиям»
	В) М.В. Ломоносов «Ода на взятие Хотина»
	Г) М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»

5.Какие художественные приёмы использует автор в этом отрывке? Правильных ответов может быть несколько.

«Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный; Металлов твёрже он и выше пирамид; Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный И времени полёт его не сокрушит».	А) эпитеты
	Б) метафора
	В) гиперболы
	Г) сравнения

6.Кем являются главные герои повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

А) богатый дворянин и крестьянская девушка	В) статский советник и дочь зажиточного помещика
Б) богатый дворянин и дворовая девка	Г) пастух и пастушка

7.Какой момент в повествовании можно считать завязкой действия?

А) первое тайное свидание Лизы и Эраста на берегу реки
Б) отъезд Эраста на службу
В) самоубийство Лизы
Г) встреча Эраста и Лизы в Москве, когда она продавала ландыши

Вариант II

Ключи к тексту:

I.

1	2	3	4	5	35	6
В	А	Г	Г	В		Г

II.

1	2	3	4
Е	А,В,Ж	Б, Г	Д

III.

1	2	3	4	5	6	7
А	В	А	А	Б	В	Г

I.Продолжите высказывание, выбрав правильный вариант ответа.

Истоки мирового классицизма – ...

А) в Англии XVII века.	В) во Франции XVII века
Б) в Италии XVI века.	Г) в Германии XVIII века

2.Основной лозунг классицизма XVII – XVIII вв. – ...

А) подражание природе, где всё ясно, чётко, подчинено правилам.
Б) воспевание простого человека, освобождение и совершенствование его естественных

начал.
В) прославление пороков людей, наделённых властью.
Г) изображение сильной личности, противостоящей обществу.

3. Образцовой классицистической комедии не свойственно ...

А) чёткое деление героев на положительных и отрицательных.
Б) соблюдение принципа трёх единств: времени, места и действия.
В) замедление действия длинными монологами основных персонажей.
Г) трёхактное действие пьесы.

4. Героями классицистических од обычно становились ...

А) простые люди	В) поэты
Б) вельможи	Г) монархи

5. Первый в России детский журнал назывался ...

А) «Ералаш»	В) «Детское чтение для сердца и разума»
Б) «Мурзилка»	Г) «Весёлые картинки»

6. Предметом произведений Н.М. Карамзина стали ...

А) воинская доблесть и победы русского оружия.
Б) мудрость и добродетели царей.
В) грандиозность и непостижимость Божьего замысла.
Г) человек и его переживания.

II. Установите соответствие. Каждой цифре слева может соответствовать несколько ответов справа.

Автор	Произведение
1) М.В. Ломоносов	А) «Фелица»
2) Г.Р. Державин	Б) «Наталья, боярская дочь»
3) Н.М. Карамзин	В) «Памятник»
4) Д.И. Фонвизин	Г) «Бедная Лиза»
	Д) «Недоросль»
	Е) «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»
	Ж) «Властителям и судиям»

III. Выберите правильный вариант ответа.

1. Кто из авторов XVIII века вошёл в историю литературы как реформатор русского стихосложения?

А) М.В. Ломоносов	В) А.Н. Радищев
Б) Г.Р. Державин	Г) Н.М. Карамзин

2. Укажите определение жанра оды.

А) Повествование о событиях исторической важности, описываемых в хронологическом порядке.
Б) Лироэпическое произведение, стихотворение фантастического, исторического и героического характера, часто по мотивам народных преданий.
В) Стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события.
Г) Русский героический эпос.

3. Из какого произведения взят нижеприведённый отрывок?

«Мурзам твоим не подражая, Почасту ходишь ты пешком, И пища самая простая Бывает за твоим столом; Не дорожа твоим покоем Читаешь, пишешь пред налоем,	А) Г.Р. Державин «Фелица»
	Б) Г.Р. Державин «Властителям и судиям»
	В) М.В. Ломоносов «Ода на взятие Хотина»
	Г) М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы

И всем из твоего пера Блаженство смертным проливаешь; Подобно в карты не играешь, Как я, от утора до утра».	Елисаветы Петровны, 1747 года»
--	--------------------------------

4. Какой художественный приём использует автор в этом отрывке? Ответ может быть только один.

«Сия тебе единой слава, Монархиня, принадлежит, Пространная твоя держава О как тебе благодарит! Воззри на горы превысоки, Воззри в поля твои широки, Где Волга, Днепр, где Обь течёт: Богатство в оных потаенно, Наукой будет откровенно, Что щедростью твоей цветёт.	А) эпитет
	Б) олицетворение
	В) метафора
	Г) гипербола

5. Укажите жанр произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

А) путешествие	В) дневник
Б) сентиментальная повесть	Г) пастораль

6. В чём видит автор причину трагического конца повести «Бедная Лиза»?

А) в наивности и душевной простоте героини повести	В) в легкомысленном характере героя повести
Б) в социальном неравенстве героев повести	Г) в стечении жизненных обстоятельств

7. Какое дерево явилось «свидетелем» развития и завершения отношений между Лизой и Эрастом?

А) осина	В) берёза
Б) клён	Г) дуб

Итоговый тест по творчеству А.С.Пушкина

Критерии оценивания теста (каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	9-10 баллов	8 баллов	6-7 баллов	0-5 баллов

Ключи к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	2	1.Онегин 2.Татьяна 3.Ольга 4.ленский 5.Д.Ларин	1.Ленский 2.Онегин 3.Мать Ольги и Татьяны 4.Д.Ларин 5.Татьяна	3	1.Онегин 2.Татьяна 3.Ленский	1	«златые (дни)»	4

Задание 1.

Что называется лирикой:

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
3. Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
4. Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

Задание 2.

Определите стихотворный размер приведенного отрывка:

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей.

К чему бесплодно спорить с веком?

Обычай деспот меж людей.

1. Ямб.
2. Хорей.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.

Задание 3.

Как называется трехсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге?

1. Дактиль.
2. Амфибрахий.
3. Анапест.
4. Ямб.
5. Хорей.

Задание 4.

Определите, кому из героев романа в стихах соответствуют эти характеристики:

1. «Молодой повеса», «он умен и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком легким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».
 2. «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».
 3. «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребенок».
 4. «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим... так думал он».
 5. «Он был простой и добрый барин».
- Татьяна
 - Д. Ларин
 - Онегин
 - Ленский
 - Ольга

Задание 5.

Определите героев романа по их кругу чтения:

1. «При свечке Шиллера открыл...»
«... Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал...».
 2. «Бранил Гомера, Феокрита,
Зато читал Адама Смита...».
 3. «Она любила Ричардсона,
Не потому, чтобы прочла,
Не потому, чтоб Грандисона
Она Ловласу предпочла...»
 4. «... В книгах не видал вреда;
Он, не читая никогда,
Их почитал пустой игрушкой...»
 5. «Теперь... кумир или задумчивый Вампир,
Или Мельмот, или Корсар, или
таинственный Сбогар».
- «... Лорд Байрон прихотью удачной облек в унылый романтизм».
- Онегин
 - Д. Ларин

- Татьяна
- Ленский
- мать Ольги и Татьяны

Задание 6.

О ком сказал А. С. Пушкин: «...Любой роман / возьмите и найдете верно / ее портрет...»:

1. Жена Д. Ларина.
2. Татьяна.
3. Ольга.
4. Няня Филиппьевна.

Задание 7.

Природа, изображенная в романе «Евгений Онегин», связана с душевными переживаниями героев. Определите, кому из героев соответствуют описания природы:

1. «...Деревня, где скучал ... , / была прелестный уголок...».
 2. «Но вот уж лунного луча / Сиянье гаснет...»
 3. «Дохнула буря, цвет прекрасный / Увял на утренней заре, / Потух огонь на алтаре!»
- Ленский
 - Татьяна
 - Онегин

Задание 8.

Кульминация – это:

1. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения.
2. Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт.
3. Элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

Задание 9.

Найдите эпитеты и подчеркните:

«Куда, куда вы удалились, / Весны моей златые дни?...»

Задание 10.

Кульминацией романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» является:

1. Дуэль Онегина и Ленского.
2. Объяснение Татьяны в любви Онегину.
3. Бал в доме Лариных.
4. Объяснение Евгения и Татьяны в ее петербургском доме.

Тестирование по творчеству М.Ю.Лермонтова

Критерии оценивания теста (каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	16-18	12-15	9-11	0-8
	баллов	баллов	баллов	баллов

Ключи к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	2	1,3	2	3	1	3	г	б	г	в	г	в	г	б	г	а	г

1. Укажите годы жизни М. Ю. Лермонтова.

1. 1814 – 1841
2. 1824 – 1849
3. 1812 -1837

2. Как называется имение, где прошло детство М.Ю. Лермонтова?

1. Грешнево
2. Тарханы
3. Михайловское

3. Укажите строки, в которых использована метафора:

1. "В пространстве брошенных светил..."

2. «Под ним Казбек, как грань алмаза...»

3. «Играют волны – ветер свищет...»

4. В каком возрасте М. Ю. Лермонтов написал свое первое стихотворение?

1. В 10 лет 2. В 14 лет 3. В 16 лет

5. Первая ссылка М. Ю. Лермонтова на Кавказ была в

1. В 1827 году 2. В 1834 году 3. В 1837 году

6. Назовите одно из последних стихотворений М. Ю. Лермонтова

1. «Пророк» 2. «Смерть поэта» 3. «Дума»

7. В каком стихотворении поэт винил общество, себя, поколение в однообразной и скучной жизни?

1. «Нищий» 2. «Родина» 3. «Дума»

8. Кто является героем своего времени в романе?

а) Грушницкий б) Максим Максимыч в) Вернер г) Печорин

9. Печорина звали:

а) Максим Максимыч
б) Григорий Александрович
в) Александр Григорьевич
г) Евгений Александрович

10. Кто рассказывает историю Бэлы?

а) Печорин б) автор в) сама героиня г) Максим Максимыч

11. Кому из героев романа принадлежит следующая характеристика: «Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду».

а) доктор Вернер б) Вулич в) Максим Максимыч г) Казбич

12. Как сложилась судьба Бэлы?

а) ее увез Казбич
б) она осталась с Печориным
в) Она вернулась к своим родным
г) она умерла

13. В какой из частей романа Печорин романтически увлечен девушкой-контрабандисткой, вольной дочерью природы?

а) «Бэла» б) «Фаталист» в) «Тамань» г) «Княжна Мэри» д) «Максим Максимыч»

14. Какая повесть является центральной в романе и характеризует ⁴⁰ его как «историю души человеческой»?

а) «Бэла» б) «Фаталист» в) «Тамань» г) «Княжна Мэри» д) «Максим Максимыч»

15. Определите героя по портрету: «...Рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий...А уж ловок-то, ловок-то был, как бес!...»

а) доктор Вернер б) Казбич в) Максим Максимыч г) Печорин

16. О ком из героев романа Печорин сделал следующую запись в своем дневнике?

«Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые нба все случаи жизни имеют готовые пышные фразы»

а) Максим Максимыч б) Вулич в) Вернер г) Грушницкий

17. Жанр романа «Герой нашего времени» определяется как

а) социально-психологический роман
б) исторический
в) авантюрный
г) роман странствий

18. Укажите проблему, которой нет в романе «Герой нашего времени»

- а) проблема положительного героя
- б) проблема любви и дружбы
- в) проблема современного поколения
- г) проблема отцов и детей

Тест по поэме Гоголя Н.В. «Мёртвые души»

Критерии оценивания теста (каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	9-10 баллов	8 баллов	6-7 баллов	0-5 баллов

Ключи к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
2	4	3	2	3	1	3	2	2	4	2	1	4	3	1

1. Кому принадлежит идея «Мёртвых душ»?

- 1) Гоголю, автору произведения
- 2) Пушкину А.С.
- 3) Грибоедову А.С.
- 4) Лермонтову М.Ю.

2. Укажите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

- 1) притча
- 2) повесть
- 3) роман
- 4) поэма

3. В чем проявляется лирический элемент в произведении «Мёртвые души»?

- 1) в любовной интриге
- 2) в размышлениях Чичикова обо всем, что он видел
- 3) в лирических отступлениях
- 4) в пейзажных зарисовках

4. Укажите основную тему произведения.

- 1) жизнь крестьян
- 2) жизнь всей России
- 3) жизнь помещиков
- 4) жизнь чиновников

41

5. Укажите правильное продолжение высказывания.

Все части произведения связаны

- 1) образом помещиков
- 2) образом Чичикова
- 3) образом автора-повествователя
- 4) общим сюжетом

6. С каким мотивом тесно связан образ автора?

- 1) дороги
- 2) дружбы
- 3) свободы
- 4) клетки

7. Автор выступает в произведении как

- 1) действующее лицо
- 2) приятель главного героя
- 3) повествователь и лирический герой
- 4) сторонний наблюдатель

8. Укажите правильное продолжение высказывания.

Смысл названия произведения состоит в том, что

- 1) в основе произведения лежит фантастический сюжет
- 2) Гоголь называет «мёртвыми душами» крепостников и чиновников
- 3) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян
- 4) главное в произведении – афера Чичикова по скупке бумаг на умерших крестьян

9. Кого в произведении можно назвать поистине живыми душами?

- 1) Чичикова и автора
- 2) умерших крестьян и автора произведения
- 3) губернское общество и Манилова
- 4) Селифана и Чичикова

10. Укажите верную последовательность помещиков, к которым заезжал Чичиков.

- 1) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев
- 2) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрев
- 3) Коробочка, Собакевич, Ноздрев, Манилов, Плюшкин
- 4) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин

11. С какой целью Н.В. Гоголь именно в такой последовательности показал помещиков?

- 1) Помещики показаны произвольно.
- 2) Автор указывает на степень деградации, омертвления.
- 3) Н.В. Гоголь таким образом противопоставляет помещиков друг другу.
- 4) Автор указывает на степень оживления героев.

12. Почему Гоголь в своём произведении подробно останавливается на биографии Чичикова?

- 1) Автор хотел показать процесс становления и развития характера главного героя.
- 2) Для читателя необходимо знать все подробности жизни главного героя.
- 3) Гоголь хотел провести параллель между Чичиковым и Плюшкиным.
- 4) Автор хотел показать, что жизнь Чичикова – это пример для подражания.

13. С какой целью Гоголь вводит в своё произведение «Повесть о капитане Копейкине»?

- 1) расширить круг действующих лиц
- 2) показать, к чему приводит нищета и безвыходность
- 3) указать на бюрократизм чиновников
- 4) опровергнуть суждение о безнаказанности властей

14. К какому типу литературных героев можно отнести капитана Копейкина?

- 1) «маленький человек»
- 2) «лишний человек»
- 3) «благородный разбойник»
- 4) резонёр

15. Какая проблема не поднята в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

- 1) проблема варварства
- 2) проблема ложных ценностей
- 3) проблема нравственного падения
- 4) проблема разрушающего влияния денег

Тестирование по теме «Русская литература 19 века»

Критерии оценивания теста (каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	9-10 баллов	8 баллов	6-7 баллов	0-5 баллов

Ключи к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Б	А	В	А	В	В	В	Б	Е	Б	А	Д

1. Участвовал ли А.С.Грибоедов в восстании декабристов?

А) да Б) нет

2. Где происходит действие комедии Грибоедова «Горе от ума»?

А) в Москве Б) в Петербурге В) в Саратове

3. Чья это характеристика: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

А) Фамусов Б) Молчалин В) Скалозуб

4. Кто из героев комедии Грибоедова говорит: «Служить бы рад, прислуживаться тошно»?

А) Чацкий Б) Скалозуб В) Молчалин

5. Чем больше всего гордится Молчалин?

А) своим именем

Б) коллекцией старинного оружия

В) тремя награждениями

6. Годы жизни А.С.Пушкина:

А) 1798 — 1837 Б) 1812 – 1837 В) 1799 – 1837

7. Кто из этих людей учился вместе с Пушкиным в Царскосельском лицее и стал его другом на всю жизнь?

А) В.Жуковский Б) И.Пушкин В) П.Чаадаев

8. Узнай произведение Пушкина, из которого взяты эти строки.

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

А) «В Сибирь» Б) «Осень» В) «Поэту» Г) «Признание» Д) «На холмах Грузии...»

Е) «К Чаадаеву» Ж) «Зимний вечер» З) «К*» И) «Деревня» К) «Памятник»

Л) «19 октября 1825 года»

9. О какой героине романа Пушкина «Евгений Онегин» сказано:

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная боязлива.

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой...

А) Ольга Ларина Б) Татьяна Ларина В) мать Ольги и Татьяны Лариных

10. Годы жизни Лермонтова:

А) 1814-1841 Б) 1814-1837 В) 1812-1847

11. В комнате какого помещика из поэмы Гоголя «Мёртвые души» было больше всего табаку?

А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин

12. У кого из помещиков «люди, как мухи, мрут»?

А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин

Викторина по творчеству М.Цветаевой

Критерии оценивания теста (каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	5	4	3	0-3
	баллов	баллов	баллов	баллов

Вариант I

Ключи к тексту:

1	2	3	4	5
лирика	риторическое	анафора	аллитерация\\ звукопись	метафора

О, неподатливый язык!
Чего бы попросту — мужик,
Пойми, певал и до меня:
«Россия, родина моя!»
Но и с калужского холма
Мне открывалась она —
Даль, тридевятая земля!
Чужбина, родина моя!
Даль, прирожденная, как боль,
Настолько родина и столь —
Рок, что повсюду, через всю

Даль — всю ее с собой несу!
Даль, отдалившая мне близь,
Даль, говорящая: «Вернись
Домой!» Со всех — до горних звезд —
Меня снимающая мест!
Недаром, голубей воды,
Я далью обдавала лбы.
Ты! Сей руки своей лишусь, —
Хоть двух! Губами подпишусь
На плахе: распрь моих земля —
Гордыня, родина моя!

1. Назовите род литературы, к которому относится произведение.
2. Как называется разновидность восклицания, которое характерно для поэтической речи, усиливает эмоциональность и выразительность высказывания?

О неподатливый язык!

3. Укажите название приема?

Даль, отдалившая мне близь, Даль, говорящая: «Вернись...»

4. Как называется художественный прием, основанный на повторении одинаковых согласных звуков?

Недаром, голубей воды, Я далью обдавала лбы.

5. Как называется средство иносказательной выразительности?

Я далью обдавала лбы...

Вариант II

Ключи к тексту:

1	2	3	4	5
фольклор\\УНТ	оксюморон	старославянизмы\\ архаичная\\ устаревшая	сравнение	Парная\\параллельная

О, неподатливый язык!
Чего бы попросту — мужик,
Пойми, певал и до меня:
«Россия, родина моя!»

Но и с калужского холма
Мне открывалась она —
Даль, тридевятая земля!
Чужбина, родина моя!

Даль, прирожденная, как боль,
Настолько родина и столь —
Рок, что повсюду, через всю
Даль — всю ее с собой несу!

Даль, отдалившая мне близь,
Даль, говорящая: «Вернись
Домой!» Со всех — до горних звезд —
Меня снимающая мест!

Недаром, голубей воды,
Я далью обдавала лбы.

Ты! Сей руки своей лишусь, —
Хоть двух! Губами подпишусь
На плахе: распрь моих земля —
Гордыня, родина моя!

1. Как называется вид словесного искусства, традиции которого воплотились в стихотворении?

тридевятая земля

2. Как называется художественный прием, основанный на сочетании несочетаемого?

Чужбина, родина моя!

3. К какой разновидности «высокой» лексики относятся слова: *столь, рок, горних звезд*,

сей, плаха, распрь?

4. Назовите изобразительное средство:

Даль, прирожденная, как боль...

5. Укажите вид рифмовки в стихотворении.

Тестирование по поэзии Серебряного века

Критерии оценивания теста (каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	9-10 баллов	8 баллов	6-7 баллов	0-5 баллов

Ключи к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
2	2	1	1	1	2	3	А	олицетворение	метафора	сравнение	3	Б

1. Укажите временные границы «Серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) начало-середина 20 века
- 4) конец 19 века

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

3. Основателем какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

4. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) М. Цветаева
- 4) А. Ахматова

45

5. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- 1) С. Есенина
- 2) В. Иванова
- 3) К. Бальмонта
- 4) И. Северянина

6. Что такое символ?

1. поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
2. слово или оборот в иносказательном значении
3. художественный прием, основанный на преувеличении
4. художественный прием, основанный на противопоставлении

7. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов,

З. Гиппиус, К. Бальмонт?

- к акмеизму
- к футуризму
- к символизму
- новокрестьянская поэзия

8. Какое из произведений не принадлежит Блоку?

а) «Анна Снегина»; б) «Незнакомка»; «На поле Куликовом»; «Вхожу я в тёмные храмы...».

9. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина:

«Дымом половодье залило ил, / Желтые поводья месяц уронил...».

10. Определите средство художественной выразительности, используемое в

стихотворении С. Есенина: *«Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».*

11. Определите средство художественной изобразительности, используемое в

стихотворении А.А. Ахматовой: *«Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»*

12. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

1) М. Цветаева

2) З. Гиппиус

3) А. Ахматова

4) Н. Гумилёв

13. Какая тематика раскрывается в стихотворении С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?

а) любовная; б) философская; в) тема поэта и поэзии; г) тема родины.

Тестирование по произведениям второй половины XIX и XX века

Критерии оценивания теста (каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	9	8	6-7	0-5
	баллов	баллов	баллов	баллов

Ключи к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Г	Б	В	Д	Б	В	В	Д	Д

46

1. Какое литературное направление господствовало в литературе 2-ой половины 19 века?

А) романтизм;

Б) классицизм;

В) сентиментализм;

Г) реализм;

Д) революционный романтизм.

2. Героиню пьесы А. Островского «Гроза» Кабаниху звали:

А) Анна Петровна;

Б) Марфа Игнатьевна;

В) Катерина Львовна;

Г) Анастасия Семеновна;

Д) Софья Андреевна.

3. Укажите, какой художественный прием использовал А.Фет в выделенном словосочетании:

Снова птицы летят издалека

*К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет*

- А) Олицетворение;
- Б) инверсия;
- В) Эпитет;
- Г) аллегория;
- Д) метафора.

4. Назовите автора стихотворного отрывка

*О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!*

- А) А.К. Толстой
- Б) Н.А. Некрасов
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.А. Блок
- Д) А.А. Фет

5. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении

*Блажен незлобивый поэт
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений*

- А) аллегория
- Б) антитеза
- В) метафора
- Г) гипербола
- Д) олицетворение

6. Какой литературный тип изображен в образе Дикого в драме А. Островского «Гроза»?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

47

7. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпос

8. Укажите, кому из русских писателей принадлежат следующие строки:

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать -
В Россию можно только верить.*

- А) А. К. Толстой
- Б) М. Лермонтов
- В) А. Пушкин
- Г) А. Фет

Д) Ф. Тютчев

9. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова:

*Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан...*

- А) А. Фет
- Б) А. Пушкин
- В) М. Лермонтов
- Г) Ф. Тютчев
- Д) Н. Некрасов

Тестирование по теме «Лирика 20 века»

Критерии оценивания теста (каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	11-12 баллов	8- 10 баллов	6-7 баллов	0-5 баллов

Ключи к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	1	2	1	3	3	1	3	3	3	3	1

1. Название какого поэтического течения связано со словом «будущее»?

- 1) Акмеизм
- 2) Символизм
- 3) Футуризм

2. Кто ввел термин «серебряный век»?

- 1) Н. Оцуп
- 2) В. Маяковский
- 3) О. Мандельштам

3. Поэтом-символистом был

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) Б. Пастернак

4. Какому поэту принадлежат строки:

*Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки?*

- 1) А. Ахматова
- 2) М. Цветаева
- 3) З. Гиппиус

5. Кто из поэтов увлекался философией?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Твардовский
- 3) Б. Пастернак

6. Кто из поэтов был удостоен Нобелевской премии?

- 1) Ахматова
- 2) Блок
- 3) Пастернак

7. Кто из поэтов был футуристом?

- 1) В. Хлебников
- 2) А. Твардовский

3) С. Есенин

8. М. Цветаева была поэтом

1) Символистом

2) Акмеистом

3) Вне течений

9. Для творчества какого поэта характерно трагическое восприятие любви?

1) А. Блок

2) Б. Пастернак

3) А. Ахматова

10. В стихотворении какого автора поэт противопоставлен городу?

1) А. Твардовский

2) С. Есенин

3) В. Маяковский

11. Кто из поэтов пережил блокаду Ленинграда?

1) В. Маяковский

3) А. Ахматова

2) А. Твардовский

12. Какому поэту принадлежит сборник «На ранних поездах»?

1) Б. Пастернак

3) М. Цветаева

2) А. Ахматова

Итоговая контрольная работа по литературе в 9 классе

1. Жанр «Слова о полку Игореве» - это:

1) житие; 2) воинская повесть; 3) слово; 4) летопись?

2. Какой принцип является «лишним» для классицизма:

1) единство места; 2) единство времени; 3) единство действия; 4) единство языка?

3. Строка «Открылась бездна, звезд полна...» принадлежит:

1) Фонвизину; 2) Тредиаковскому; 3) Сумарокову; 4) Ломоносову?

4. Соотнесите произведения и литературные направления:

1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм;

а) «Бедная Лиза»; б) «Фелица»; в) «Ася»; г) «Светлана».

5. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:

1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?

6. Какая характеристика не относится к романтизму:

1) деление жанров на высокие и низкие;

2) противоречие между идеалом и действительностью;

3) стремление к свободе;

4) конфликт между личностью и обществом?

7. Жанром какого литературного направления является элегия:

1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?

8. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит фраза: «Упал он больно – встал здорово»:

1) Лизе; 2) Чацкому; 3) Фамусову; 4) Софье?

9. Кто написал, что в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова «25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим»:

1) И.А. Гончаров; 2) А.С. Грибоедов; 3) А.С. Пушкин; 4) В.Г. Белинский.

10. Названию произведения какого автора соответствует название оды А.С. Пушкина «Вольность»:

1) Г.Р. Державина; 2) Н.М. Карамзина; 3) В.А. Жуковского; 4) А.Н. Радищева?

- 11.** Из какой страны вернулся в свое имение герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Владимир Ленский:
1) Германия; 2) Италия; 3) Англия; 4) Франция?
- 12.** Каким стихотворным размером написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:
1) анапест; 2) хорей; 3) дактиль; 4) ямб?
- 13.** Как называлось имение, в котором провел свое детство М.Ю. Лермонтов?
1) Лермонтово; 2) Тарханы; 3) Болдино; 4) Стрешнево?
- 14.** Какая повесть из составляющих роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» является последней в хронологическом отношении:
1) «Бэла»; 2) «Максим Максимыч»; 3) «Фаталист»; 4) «Княжна Мери»?
- 15.** Какое произведение не входит в петербургские повести Н.В. Гоголя:
1) «Портрет»; 2) «Женитьба»; 3) «Шинель»; 4) «Коляска»?
- 16.** Соотнесите названия произведений и их авторов:
1) «Умом Россию не понять...»; 2) «Поэт и гражданин»;
3) «Нет, я не Байрон...»; 4) «Я пришел к тебе с приветом...»;
а) М.Ю. Лермонтов; б) Ф.И. Тютчев; в) Н.А. Некрасов; г) А.А. Фет.
- 17.** Какого писателя называли «Колумбом Замоскворечья»:
1) А.П. Чехова; 2) Н.В. Гоголя; 3) А.Н. Островского; 4) И.С. Тургенева?
- 18.** Как определил Ф.М. Достоевский жанр «Белых ночей»:
1) повесть; 2) роман; 3) поэма в прозе; 4) сентиментальный роман?
- 19.** Какое произведение является «лишним» для «маленькой трилогии» А.П. Чехова:
1) «Крыжовник»; 2) «Ионыч»; 3) «О любви»; 4) «Человек в футляре»?
- 20.** Основоположителем какого литературного направления является А.М. Горький:
1) романтизм; 2) сентиментализм; 3) критический реализм; 4) социалистический реализм?
- 21.** Определите временные рамки «человеческой» жизни героя повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» Шарика:
1) один год; 2) один месяц; 3) в течение весны; 4) с Рождества до Пасхи.
- 22.** Какое литературное направление появилось раньше Серебряного века:
1) романтизм; 2) акмеизм; 3) футуризм; 4) символизм?
- 23.** Соотнесите авторов и строки из их стихотворений:
1) К.Д. Бальмонт; 2) А.А. Ахматова; 3) М.И. Цветаева; 4) В. Хлебников;
а) «И серебряный месяц ярко над серебряным веком стыл»;
б) «Там, где жили свиристели...»;
в) «Имя твое – птица в руке...»;
г) «Есть в русской природе усталая нежность...».
- 24.** Какое литературное направление определяло раннюю лирику А.А. Блока:
1) футуризм; 2) символизм; 3) акмеизм; 4) реализм?
- 25.** Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.А. Есенина: «Отговорила роща золотая...»:
1) гиперболы и метафоры; 2) сравнение и градация;
3) олицетворение, эпитет, инверсия; 4) олицетворение, инверсия?
- 26.** Одно из ранних стихотворений В.В. Маяковского называется:
1) «Будьте!»; 2) «Возьмите!»; 3) «Отстаньте!»; 4) «Нате!»?
- 27.** В рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» повествуется:
1) о жизни Андрея Соколова и его семьи в годы гражданской войны;
2) о времени Великой Отечественной войны;
3) о Первой мировой войне; 4) о коллективизации?
- 28.** К какому литературному жанру относится произведение А.Т. Твардовского «Василий Теркин»:
1) ода; 2) гражданская лирика; 3) драма; 4) эпическая поэма?

Правильные ответы

1.3

2.4

3.4

4.1-б, 2-а, 3-г, 4-в.

5.2

6.1

7.3

8.3

9.2

10.4

11.1

12.4

13.2

14.2

15.2

16.1-б, 2-в, 3-а, 4-г.

17. 3

18. 4

19. 2

20. 4

21. 4

22. 1

23. 1-г, 2-а, 3-в, 4-б.

24. 2

25. 3

26. 4

27. 2

28.4

Система оценки достижений планируемых результатов

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

ОЦЕНКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Отметка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;

- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.
- Отметка «4» ставится, если
- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,
- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.
- Отметка «3» ставится, если:
- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, незэмоционально.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЕРЕСКАЗА

1. Ошибки в содержании

- пропуск важного смыслового звена
- пропуск нескольких смысловых звеньев
- «сжатие» текста
- фактические искажения
- нарушение логической последовательности (перестановки)

2. Грамматическое и речевое оформление

- затруднение с началом пересказа
- отсутствие грамматического завершения текста
- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями
- грамматические ошибки
- речевые ошибки

3. Общее впечатление

- «безадресность» пересказа
- невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим *критериям*:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;

- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если

1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);

- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

(отзыв, рецензия, тезисы, конспект)

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;
- последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов;
- количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Основные критерии оценки

Оценка	Критерии оценки
«5»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.
«4»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на

	вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.
«3»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.
«2»	Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения.

Критерии оценки речевого оформления письменных работ

Оценка	Критерии оценки
«5»	В целом в работе допускается 1 – 2 речевых недочета. 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	В целом в работе допускается не более 3 – 4 речевых недочетов. 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов. 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов. 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ: отзыв – 1-2 страницы
рецензия – 3-4 страницы

ОЦЕНКА РЕФЕРАТА

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

- новизна текста;
 - обоснованность выбора источника;
 - степень раскрытия сущности вопроса;
 - соблюдения требований к оформлению. Новизна текста:
 - а) актуальность темы исследования;
 - б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;
 - в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; г) самостоятельность оценок и суждений;
 - д) стилевое единство текста, единство жанровых черт. Степень раскрытия сущности вопроса:
 - а) соответствие плана теме реферата;
 - б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме;
 - г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу
- Обоснованность выбора источников:
- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

«5» баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.