

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 с. Даниловка»

Рекомендовано  
на заседании  
ШМО «Просвещение»  
Протокол от  
«26» августа 2023 г. № 1

Согласовано  
Заместитель  
директора по УВР  
  
Михайлова Ю.А.  
«28» августа 2023 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ  
«СОШ № 4 с. Даниловка»

  
Спирина Т.А.  
Приказ  
от «28» августа 2023 г. № 90

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Чтение и развитие речи»**  
**(8 вид, 1 вариант)**  
**для 8 класса**

**Учитель: Вербицкая Зоя Вячеславовна**

с.Даниловка 2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная адаптированная рабочая программа по чтению и развитию речи в 8 классе построена на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 5-9 классы, /под редакцией В.В.Воронковой и учебников: Чтение 8 класс, автор-составитель З.Ф.Мальшева М.: «Просвещение», 2014г., Чтение: 8 класс, автор-составитель В.В.Воронкова – М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2014, в соответствии с годовым календарным графиком (34 учебных недели).

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю), в том числе на проверку техники чтения – 2 раза в год (в I и IV четвертях) и внеклассное чтение – 1 раз в месяц. Чтение и развитие речи является одним из ведущих общеобразовательных предметов в специальной (коррекционной) общеобразовательной школе VIII вида, носит элементарно-практический характер..

Программа учитывает особенности познавательной деятельности учащихся с отклонениями в развитии. Принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. Специальная задача коррекции речи и мышления школьников с нарушениями интеллектуального развития является составной частью учебного процесса и решается при формировании у них знаний, умений и навыков, воспитания личности. Программа по чтению построена на коммуникативно-речевом подходе к обучению.

### **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ, КУРСА**

#### **учащиеся должны уметь:**

- совершенствовать навыки техники чтения, соблюдение при чтении норм русской орфоэпии.
- выделять главную мысль произведения, составлять характеристики героев с помощью учителя, иллюстрировать черты характера героев примерами из текста, обосновывать свое отношение к действующим лицам.
- составлять план в форме повествовательных, в том числе назывных предложений самостоятельно и с помощью учителя.
- продолжать работу над средствами языковой выразительности. Различать оттенки значений слов в тексте.
- пересказывать содержание прочитанного с использованием слов и выражений, взятых из текста.

#### **учащиеся должны знать:**

- основные сведения о жизни писателей.
- заучивать наизусть стихотворения, прозаические отрывки.
- самостоятельно читать книги, газеты и журналы.
- составлять отзыв о книге. Читать статьи на одну тему из периодической печати для обсуждения, оценки обсуждаемых событий ( с помощью учителя).
- вести дневник или стенд внеклассного чтения
- наизусть 10 стихотворений и 1 прозаический отрывок.

**Введение**

Русская литература и история. Художественный образ.

**Устное народное творчество**

**Русские народные песни.** *Песни о Е. Пугачеве*, «*Ай вы, ветры, ветры буйные...*» и другие русские народные песни (по выбору учителя и учащихся).

**Исторические народные песни. Предания.** «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*». Предания «*О Пугачёве*», «*О покорении Ермаком Сибири*». Сопоставление преданий с другими жанрами фольклора.

**Из древнерусской литературы**

Житийная литература как особый жанр.

*Житие Александра Невского.* Жанр воинской повести. Драматизм ситуации. Душевная чистота святых князей, их неукоснительное следование заповедям.

Русская история в картинах.

«*Шемякин суд*» как сатирическое произведение XVII века.

**Теория.** Житийный жанр в древнерусской литературе (развитие представлений о летописях как литературных памятниках).

**Из литературы XVIII века****Николай Михайлович Карамзин.**

«*Наталья, боярская дочь*». Историческая основа повести. Характеры Древней Руси, особенности уклада и быта.

**Теория.** Начальное понятие о сентиментализме

**Из русской литературы XIX в.****Иван Андреевич Крылов.**

Басни «*Обоз*», «*Лягушки, просящие царя*». Историческая основа басен.

**Теория.** Эзопов язык, афоризм, аллегорическая форма повествования в басне.

**Кондратий Федорович Рылеев.**

Краткий рассказ о писателе. Дума «*Смерть Ермака*».

**Теория.** Дума как жанр поэзии. Понятие о романтизме.

**Александр Сергеевич Пушкин .**

Краткий рассказ о писателе. История России в творчестве. «*История пугачевского бунта*».

«*Капитанская дочка*». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов; Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народного творчества в повести. Роль эпиграфов.

**Теория.** Художественный образ (углубление понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте. «*Мцыри*». Идеиное содержание поэмы. «Мцыри» — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в шуме. «Упругость и энергия стиха». Лирика М.Ю.Лермонтова («*Узник*», «*Пленный рыцарь*»).

**Теория.** Тема и идея художественного произведения.

**Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о писателе. «*Ревизор*». История создания комедии. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества. Страх перед «реvisorом» как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик. Значение авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. «Ревизор» в театре и в кино.

**Теория.** Продолжение знакомства с родами и видами (жанрами) литературы. Драматические произведения. Комедия. Развитие понятия о сатире и юморе (на примере драматургического произведения).

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе. «*Ася*». Образ «тургеневской» девушки: скромность, обаяние, самоотверженность. Судьба русской девушки. Драма рассказчика, обреченность на одиночество.

**Теория.** Герой-повествователь.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

Краткий рассказ о писателе. «*История одного города*». Своеобразие русского сатирического романа. Политическая сатира.

**Теория.** Гротеск, иносказание, сарказм, сатира.

**Николай Семенович Лесков.**

Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «*Старый гений*». Гуманизм в литературе.

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе. «*После бала*». Сила воздействия рассказа на читателя. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Автор и рассказчик в произведении.

«*Отрочество*» (отрывки). Автобиографическая повесть. Раскрытие диалектики души. Психологизм повести. Нравственная чистота как основное требование к человеку.

**Теория.** Автобиографическая повесть (развитие понятия).

**Стихотворения и рассказы писателей о родной природе.**

**А.С. Пушкин** «*Цветы последние милей...*»

**М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»

**Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»

**А.А. Фет** «*Первый ландыш*»

**А.Н. Майков** «*Поле зыблется цветами...*»

Значение образов природы в творчестве поэтов.

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» - рассказ об упущенном счастье. Новый характер изображения личности по сравнению с предшествующей традицией. Отрицательные свойства человека, формирующие действительность.

**Теория.** Художественная деталь (развитие понятия). Развитие понятия о сюжете и композиции. Антитеза как художественный прием.

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.**

Краткий рассказ о писателе. Проблема счастья в рассказе «*Кавказ*».

**Александр Иванович Куприн.**

Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа «*Куст сирени*».

**Максим Горький**

Краткий рассказ о писателе. «*Челкаш*». Идеал личности в раннем творчестве Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.

**Теория.** Романтический герой (развитие представлений).

**Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. Цикл стихотворений «*На поле Куликовом*» (1908). Трагическое предупреждение об эпохе неслыханных перемен. Фольклорные мотивы в поэме. Образ гоголевской тройки.

**Теория.** Поэма – притча.

**Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о писателе. Поэма *«Пугачёв»* (1921). Выражение тревоги и ужаса бездорожья. Автобиографичность лирических монологов.

**Теория.** Развитие понятия о поэме. Лирический герой.

**Михаил Александрович Осоргин.**

Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе *«Пенсне»*.

**Теория.** Фантастика как жанр

**Иван Сергеевич Шмелёв.**

*«Как я стал писателем»* - воспоминание о пути к творчеству. Основные мотивы творчества писателя.

**Теория.** Старославянизмы, бытовая лексика.

**Журнал «Сатирикон».** Сатирическое изображение исторических событий. **Н.А. Тэффи.**

*«Жизнь и воротник»*. **М.Зощенко.** *«История болезни»*.

**Теория.** Смех, ирония, карнавальный смех, пародия.

**Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»* (главы из поэмы: «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»). Композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма, других светлых черт русского национального характера в поэме. Тема большой и малой Родины в поэме. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы в годы войны 1941 — 1945 гг.

**Теория.** Традиции русского народно-поэтического творчества. Авторские отступления как элемент композиции художественного произведения.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне.**

**М. Исаковский** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*

**Б. Окуджава** *«Песенка о пехоте»*, *«Белорусский вокзал»*

**Л. Ошанин** *«Дороги»*

**А. Фатьянов** *«Соловьи»*

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны.

**Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о писателе. *«Возвращение»*. Нравственная проблематика рассказа.

**Теория.** Авторское косноязычие.

**Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о писателе. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*.

История сибирской деревни довоенного времени. Автобиографичность рассказа.

**Теория.** Сюжет, фабула, кульминация, развязка.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир**

*«Ромео и Джульетта»*. «Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Конфликт живого чувства и предрассудков, юной любви и враждебности, культивируемой взрослыми. Сила чувств юных, их преданность друг другу.

**Теория.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Джонатан Свифт.**

*«Путешествие Гулливера»* как сатира на государственное устройство общества.

**Вальтер Скотт.**

*«Айвенго»* – исторический роман.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

№ п. п.	Наименование раздела, тема урока	Кол-во часов
1	Устное народное творчество.	11
2	Произведения русских писателей XIX века.	40
3	Произведения русских писателей 1-й половины XX в.	20
4	Произведения русских писателей 2-й половины XX в.	20
5	Зарубежная литература	9
6	Повторение. Резервные уроки	2
Итого		<b>102 часа</b>

### 2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Проверка навыков чтения проводится на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием прочитанного по текстам учебника.

При оценке принимается во внимание успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

Оценка выставляется на основе специального опроса по чтению, пересказу или комбинированного опроса.

Текущая проверка и оценка знаний может также проводиться с целью выявления отдельных умений и навыков по чтению.

Возможно в отдельных случаях выведение оценки по совокупности ответов в конце урока. Такая форма опроса может быть использована в основном на обобщающих уроках. Ученики, которые опрашиваются (3-4 человека), заранее намечаются учителем и в процессе фронтальной работы вызываются чаще других учащихся класса, их ответы должны быть более полными. Каждая такая оценка должна быть мотивированной.

При проверке **техники чтения** рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец года): **V - 45- 60 слов; VI - 70-80 слов; VII - IX - 90-100 слов.**

В начале учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

**Задача проверки техники чтения** заключается, прежде всего, в выявлении продвижения каждого ученика, причин испытываемых им затруднений для оказания индивидуальной коррекционной помощи.

#### **V-IX классы:**

«5» ставится ученику, если он:

читает правильно, бегло, выразительно с соблюдением норм литературного произношения;

выделяет основную мысль произведения, части рассказа с незначительной помощью учителя;

делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя (с VIII класса - легкие тексты самостоятельно);

называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки;

отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно; »

твёрдо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

«4» ставится ученику, если он:

читает в основном правильно, бегло;

допускает 1-2 ошибки при чтении, соблюдении и смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонации, логических ударений;

допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя;

допускает ошибки в делении текста на части и озаглаивании частей, исправляет их с помощью учителя;

допускает неточности в ответах на вопросы и передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя;

допускает при чтении наизусть 1-2 самостоятельно исправленные ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно.

«3» ставится ученику, если он:

читает недостаточно бегло, некоторые слова по слогам;

допускает 3-4 ошибки при чтении; 1-2 ошибки в соблюдении синтаксических пауз; 3-4 в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений;

выделяет основную мысль произведения, части рассказа с помощью учителя;

делит текст на части и озаглаживает части с помощью учителя;

затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, охарактеризовать их поступки;

отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажения основного смысла произведения;

обнаруживает при чтении наизусть нетвёрдое усвоение текста.

«2» ставится ученику, если он;

читает по слогам;

допускает более 5 ошибок при чтении, соблюдении даже синтаксических пауз;

не выделяет основную мысль произведения, части рассказа даже с помощью учителя;

не делит текст на части;

не называет главных действующих лиц произведения, не характеризует их поступки;

отвечает на вопросы и пересказывает содержание произведения фрагментарно, искажая основной смысл; не использует помощь учителя;

не знает большей части текста, который должен знать наизусть.

## **5 . Коррекционно- развивающие задачи**

В процессе изучения предмета реализуются следующие задачи:

-коррекция внимания ( произвольное, произвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объёма внимания) путем выполнения практической, теоретической, игровой форм деятельности.

-коррекция и развитие связной устной речи ( регулирующая функция, планирующая функция, орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь) через выполнение специально организованной работы по развитию связной речи: упражнения на правильное построение предложения, текста, высказывания и навыков диалогической речи.

- коррекция и развитие памяти ( кратковременной, долговременной) путем выполнения упражнений, заданий дидактических игр на развитие памяти.

-коррекция и развитие зрительного восприятия , достигаемая учащимся в ходе выполнения определенных упражнений по развитию памяти. Применение метода зрительной подачи учебного материала.

-развитие слухового восприятия через речевые игры, направленные на развитие логического мышления и познавательного интереса: чтение вслух с выделением ключевых слов и правильных логических ударений, прослушивание аудиозаписей с правильным произношением текста.

- коррекция и развитие мыслительной деятельности ( операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления).

Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы ( навыков самоконтроля, усидчивости, выдержки).

## **6. Коррекционный компонент**

### *1. Совершенствование сенсомоторного развития:*

- развитие навыков каллиграфии;
- развитие артикуляционной моторики;
- оптико-пространственной ориентации;
- зрительно-моторной координации и т.д.

### *2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности*

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов ( цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений ориентации;
- развитие представлений о времени;
- развитие слухового внимания и памяти;
- развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа.

### *3. Развитие основных мыслительных операций.*

- навыков соотносительного анализа;
- навыков группировки и классификации ( на базе овладения основными родовыми понятиями);
- умение работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- умение планировать деятельность;
- развитие комбинаторных способностей.

### *4. Развитие различных видов мышления.:*

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления ( умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями)

### *5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.*

((релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и т.д.)

### *6. Развитие речи, овладение техникой речи.*

### *7. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.*

### *8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.*

## **7. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «ЧТЕНИЕ И РР» 8 КЛАСС**

№ урока	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту



<b>1. Введение</b>			
1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.		
<b>2. Устное народное творчество</b>			
2	Русские народные песни.		
3-4	Исторические народные песни. Предания.		
<b>3. Из древнерусской литературы</b>			
5-6	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»		
7-8	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»		
9	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.		
<b>4. Из русской литературы XVIII века</b>			
10	Н.Карамзин «Наталья-боярская дочь» <b>Входная контрольная работа ( тест)</b>		
11	События и характеры героев повести Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь».		
<b>5. Из русской литературы XIX века</b>			
12-14	И.А.Крылов. Басни.		
15	Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа		
16	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака»		
17	Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича.		
18	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести.		
19-20	Жанровое своеобразие повести. Истоки формирования личности Петра Гринёва.		
21	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин.		
22-23	Пугачёв и народ в повести.		
24	Характеристика литературного героя.		
25	Образ Маши Мироновой.		
26-27	<b>Р.р.Сочинение</b> по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		
28-30	<b>Вн.чт.</b> А.С.Пушкин. «Повести Белкина».		
31	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба.		
32-33	Лирика М.Ю.Лермонтова («Узник», «Пленный рыцарь»).		
34-35	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.		
36	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.		

37	Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развернутые представления о жанре романтической поэмы		
38-39	<b>Р/р. Классное сочинение</b> (обучающее) по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».		
40	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Историзм Гоголя. Комедия «Ревизор».		
41-42	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки.		
43-44	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.		
45-46	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление		
47-48	Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)		
49	И.С.Тургенев. «Ася» - повесть о любви.		
50	И.С.Тургенев. «Ася» - повесть о любви.		
51	И.С.Тургенев. «Ася» - повесть о любви.		
52-53	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города».		
54-55	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений».		
56	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».		
57-58	«После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев.		
59-60	<b>Р/р. Классное сочинение</b> по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».		
61-62	<b>Промежуточная аттестация</b>		
63	А.П.Чехов. «О любви» - рассказ об упущенном счастье.		
64	Тестирование «Литература XIX века».		
<b>6. Из литературы XX века</b>			
65-66	И.А.Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ».		
67-68	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».		
69-70	Горький. «Челкаш» - романтическое произведение. Герои и их судьбы.		
71-72	<b>Р/р. Классное сочинение</b> по рассказу М.Горького «Челкаш».		
73-74	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве поэта. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».		
75-76	С.А.Есенин. Поэма «Пугачёв».		
77	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».		
78	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.		
79-80	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник».		

	М.Зощенко. «История болезни».		
81-82	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».		
83	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.		
84-85	<b>Р/р. Сочинение</b> по произведениям о Великой Отечественной войне.		
86-87	А.П.Платонов. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.		
88-89	В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».		
90	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса		
<b>7. Из зарубежной литературы</b>			
91-93	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы в творчестве Шекспира.		
94-96	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.		
97-99	<b>Итоговая аттестация</b>		
<b>8. Повторение</b>			
100-102	Резервные уроки		

## **8. Учебно-методический комплекс по курсу «Литература» (8 класс)**

Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1, 2. / авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008.

1. Егорова, Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. / Н.В. Егорова. – М., 2010.
2. Каплан, И.Е. Пустовойт, П.Г. Русская литература XIX века. I половина. Хрестоматия литературно-критических мемуарных и эпистолярных материалов. / И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М., 1987.
3. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидакт. материал по литературе. 8 класс. / В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2006.
4. Коровина, В.Я., Збарский, И.С. Литература 8 класс. Методические советы. / В.Я. Коровина, И.С. Збарский. – М.: Просвещение, 2004.
5. Прозоров, В.В. Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в школьном изучении. / В.В. Прозоров. – СПб, 1998.