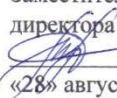


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4 с. Даниловка»

**Приложение к основной общеобразовательной программе  
основного общего образования  
по музыке**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 с. Даниловка»

Рекомендовано  
на заседании  
ШМО «Просвещение»  
Протокол от «26» августа  
2023г. № 1  
«31» мая 2023г. № 5

Согласовано  
Заместитель  
директора по УВР  
 С.В. Пашенко  
«28» августа 2023г.



Рабочая программа  
по музыке  
для 5 класса

Учитель: Голубь Татьяна Александровна

2023-2024 учебный год

**Рабочая программа разработана на основе следующих документов:**

- примерной программы «Музыка», «Искусство» основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.)
- с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.),

Учебник для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка» 5 класс,/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013г.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА. ИСКУССТВО»****В области личностных результатов:**

(Здесь и далее ряд показателей, касающихся личностных, метапредметных и предметных результатов, приводится в опоре на следующий документ: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство), 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения).

—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

—совершенствование художественного вкуса;

—овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

—наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

—сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

—размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

—использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

—умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

—умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

—знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

## Содержание учебного курса «Музыка и другие виды искусства», 5 класс, 34 часа,

(1 час в неделю, 34 учебных недели)

### Древний союз

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

*Зрительный ряд:* А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

### 2.Истоки.

### 3.Искусство открывает мир.

### 4.Искусства различны, тема едина.

## Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Показать как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу - помогает в трудную минуту. Проанализировать каким образом музыкальные звуки помогают дорисовывать поэтический текст. Помочь учащимся выбрать более вдумчивое отношение к жизни. Проследить каким образом музыка воздействует на человеческие чувства, мысли.

### Слово и музыка

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

*Зрительный ряд:* Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

### 5.Два великих начала искусства.

### 6.«Стань музыкою, слово!»

### 7.Музыка «дружит» не только с поэзией.

### 8.Заключительный урок - концерт

### Песня

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

*Зрительный ряд:* И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

### 9.Песня — верный спутник человека.

### 10.Мир русской песни.

### 11.Песни народов мира.

### Романс

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира

человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

*Зрительный ряд:* И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

**12. Романса трепетные звуки.**

**13. Мир человеческих чувств.**

### **Хоровая музыка**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

*Зрительный ряд:* К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

**14. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.**

**15. Что может изображать хоровая музыка.**

**16. Заключительный урок - концерт**

### **Опера**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

*Зрительный ряд:* А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

**17. Самый значительный жанр вокальной музыки.**

**18-19 Из чего состоит опера.**

### **Балет**

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

*Зрительный ряд:* С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

**20-21 Единство музыки и танца.**

**22. «Русские сезоны в Париже».**

### **Музыка звучит в литературе**

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

**23. Музыкальность слова.**

**24. Музыкальные сюжеты в литературе.**

## **Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие жизни., разные искусства по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и то же жизненное содержание. Проанализировать каким образом в музыкальном и изобразительном искусстве создают одни и тот же образ. Сопоставить произведения живописи и музыки. Ввести понятие «Музыкальный пейзаж».

### **Образы живописи в музыке**

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

*Зрительный ряд:* И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Стог сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

### **25. Живописность искусства.**

#### **26. «Музыка — сестра живописи».**

##### **Музыкальный портрет**

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

*Зрительный ряд:* Н. Репин «Протодьякон».

### **27. Может ли музыка выразить характер человека?**

#### **Пейзаж в музыке**

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

*Зрительный ряд:* В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

### **28. Образы природы в творчестве музыкантов.**

#### **29. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов.**

#### **«Музыкальная живопись» сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и серебрячешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание

песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

*Зрительный ряд:* Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Знакомство с понятием «Музыкальность» картин. Музыка может изображать потому что у неё есть свои краски. Знакомство с творчеством художников – импрессионистов, Проследить взаимосвязь музыки и живописи, через песенность и пейзажность русской народной песни. Взаимосвязь иконописи и музыки. Воплощение образа матери в светском и духовном искусстве.

**30. Волшебная красочность музыкальных сказок.**

**31. Сказочные герои в музыке.**

**32. Тема богатырей в музыке.**

### Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Сinenко «Птица-музыка».

*Зрительный ряд:* Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

**33. Что такое музыкальность в живописи.**

**34. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.**

### Тематический план

| № п  | Наименование разделов и тем                               |                                     | Всего часов<br>34 | Контрольные работы<br>3 |
|--|---|-------------------------------------|-------------------|-------------------------|
| <b>Тема года: «Музыка и другие виды искусства»</b> |   |                                     |                   |                         |
| 1.   | Музыка рассказывает обо всём                              |                                     | 1                 | -                       |
| 2.   | Древний союз  | Истоки                              | 3                 |                         |
| 3.   |   | Искусство открывает мир             |                   |                         |
| 4.   |   | Искусства различны, тема едина      |                   |                         |
| <b>Часть первая. Музыка и литература</b>           |   |                                     |                   |                         |
| 5.   | Слово и музыка  | Два великих начала искусства        | 3                 | Урок-концерт-           |
| 6.   |   | «Стань музыкою, слово!»             |                   |                         |
| 7.   |   | Музыка «дружит» не только с поэзией |                   |                         |
| 8.   | Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» |                                     | 1                 | Тест                    |
| 9.   | Песня   | Песня - верный спутник человека     | 3                 | -                       |

|   |  |   |   |                                |
|---|--|---|---|--------------------------------|
| 10.   |  | Мир русской песни   |   |                                |
| 11.   |  | Песни народов мира  |   |                                |
| 12.   | Романс   | Романса трепетные звуки   | 2 | -                              |
| 13.   |  | Мир человеческих чувств   |   |                                |
| 14.   | Хоровая музыка   | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме                   | 2 | Урок – концерт.-               |
| 15.   |  | Что может изображать хоровая музыка                               |   |                                |
| 16.   | Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» |   | 1 |                                |
| 17.   | Опера  | Самый значительный жанр вокальной музыки                          | 1 | -                              |
| 18.   |  | Из чего состоит опера   | 2 |                                |
| 19.   | Балет  | Единство музыки и танца   | 2 | Тест                           |
| 20.   |  | «Русские сезоны» в Париже   | 1 |                                |
| 21.   | Музыка звучит в литературе                                   | Музыкальность слова   | 2 | -                              |
| 22.   |  | Музыкальные сюжеты в литературе                                   |   |                                |
| <b>Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство</b> |  |   |   |                                |
| 23.   | Образы живописи в музыке                                     | Живописность искусства  | 2 | -                              |
| 24.   |  | «Музыка - сестра живописи»  |   |                                |
| 25.   | Музыкальный портрет  |   | 1 | -                              |
| 26.   | Пейзаж в музыке  | Образы природы в творчестве музыкантов                            | 2 | -                              |
| 27.   |  | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов |   |                                |
| 28.   | «Музыкальная живопись» сказок и былин                        | Волшебная красочность музыкальных сказок                          | 3 | Промежуточная аттестация       |
| 29.   |  | Сказочные герои в музыке  |   |                                |
| 30.   |  | Тема богатырей в музыке   |   |                                |
| 31.   | Музыка в произведениях изобразительного искусства            | Что такое музыкальность в живописи                                | 2 | Проект: «Композитор-сказочник» |
| 32.   |  | «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»                      |   |                                |



## Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

### *Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

#### **Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

#### **Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

#### **Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### *Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

#### **Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

#### **Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

#### **Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

### *Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

#### **Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

#### **Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5»**

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

**Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

## Контрольно-измерительные материалы по предмету Музыка

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Итоговый тест 5 класс I-полугодие</b><br/>Ф.И. _____ <b>Вариант 1</b></p> <p><b>1. Кому принадлежит следующее высказывание: «Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается ни в чём»:</b></p> <p>а) А. де Сент-Экзюпери      б) Э. Григу      в) И. Гердеру</p> <p><b>2. Музыка – это искусство...</b></p> <p>а) звуков<br/>б) красок<br/>в) слов</p> <p><b>3. Кто написал сказку «Соловей»:</b></p> <p>а) Г. Х. Андерсен<br/>б) Братья Гримм<br/>в) К. Чуковский</p> <p><b>4. К миру искусства принадлежат:</b></p> <p>а) живопись, литература, математика<br/>б) музыка, литература, живопись<br/>в) литература, музыка, природа</p> <p><b>5. Учебное заведение, предназначенное для получения музыкального образования, -</b></p> <p>а) галерея<br/>б) консерватория<br/>в) оперный театр</p> <p><b>6. Кто написал картину «Опавшие листья»?</b></p> <p>а) И. Левитан<br/>б) И. Бродский<br/>в) И. Айвазовский</p> <p><b>7. Кто написал стихотворение «Я помню чудное мгновение»:</b></p> <p>а) М. И. Глинка<br/>б) Н. Рубцов<br/>в) А. С. Пушкин</p> <p><b>8. Кто написал фортепианный цикл «Времена года»:</b></p> <p>а) П. И. Чайковский<br/>б) Р. Шуман<br/>в) М. И. Глинка</p> <p><b>9. Кто считал, что все люди делятся на музыкантов и не музыкантов:</b></p> <p>а) Э. Гофман<br/>б) Э. Григ<br/>в) М. П. Мусоргский</p> <p><b>10. Каким певческим голосом обладал Фёдор Иванович Шаляпин:</b></p> <p>а) баритон<br/>б) тенор<br/>в) бас</p> | <p style="text-align: right;">Ф.И. _____ <b>Вариант 2</b></p> <p><b>1. Кому принадлежат следующие слова: «Всё, что звучит в природе и есть музыка»?</b></p> <p>а) И. Гердеру<br/>б) А. де Сент-Экзюпери<br/>в) Э. Григу</p> <p><b>2. Что в стихотворении С. Я. Маршака «Гвоздь и подкова» явилось первопричиной, вызывающей цепь всех последующих бед:</b></p> <p>а) подкова<br/>б) лошадь<br/>в) гвоздь</p> <p><b>3. Кто написал сказку «Маленький принц»?:</b></p> <p>а) Братья Гримм<br/>б) А. де Сент-Экзюпери<br/>в) Г. Х. Андерсену</p> <p><b>4. Кому принадлежат следующие слова: «Чего ради нам ненавидеть друг друга? Мы все заодно, уносимые одной и той же планетой, мы команда одного корабля»:</b></p> <p>а) М. Таривердиев<br/>б) А. Н. Толстой<br/>в) А. де Сент-Экзюпери</p> <p><b>5. Что является эпиграфом к произведениям фортепианного цикла «Времена года» П. И. Чайковского:</b></p> <p>а) картины русских живописцев<br/>б) строки из стихотворений русских поэтов<br/>в) комментарии об исполнении данного произведения</p> <p><b>6. Цикл «Детская» М. П. Мусоргского состоит из ... пьес</b><br/>А) 5      б) 7      в) 9</p> <p><b>7. К миру искусства принадлежат:</b></p> <p>г) живопись, литература, математика<br/>д) музыка, литература, живопись<br/>е) литература, музыка, природа</p> <p><b>8. Кто написал музыку к песне «Маленький принц»:</b></p> <p>а) М. И. Глинка      М. Таривердиев      Е. Крылатов</p> <p><b>9. К первым литературным источникам, которые дали жизнь значительной части музыкального наследия, относятся...</b></p> <p>а) мифы и легенды<br/>б) тексты священных писаний: Библия и Евангелие<br/>в) сказки, предания</p> <p><b>10. Как звали греческого бога-покровителя искусств:</b></p> <p>а) Зевс<br/>б) Аполлон<br/>в) Гермес</p> |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b>Итоговый тест 5 класс II-полугодие</b><br/>Ф.И. _____ <b>Вариант 1</b></p> <p><b>1. К вокальным жанрам относятся...</b></p> <p>а) опера, симфония, кантата<br/>б) песня, романс, кантата<br/>в) романс, балет, песня</p> <p><b>2. Из какого произведения эти строки:</b><br/>«"Зорька поёт! Зорька поёт!" — закричал я и запрыгал неизвестно отчего».</p> <p>а) В. Астафьев «Последний поклон»<br/>б) Ю. Нагибин «Книга детства»<br/>в) Г. Гейне «Похвала знатока»</p> | <p style="text-align: right;">Ф.И. _____ <b>Вариант 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p><b>1. Какую оперу Н.А. Римский-Корсаков называл «литургической»:</b></p> <p>а) «Хованщина»<br/>б) «Сказание о великом граде Китеже и девице Февронии»<br/>в) «Князь Игорь».</p> <p><b>2. Многоголосное музыкальное произведение для хора с симфоническим оркестром — это...</b></p> <p>а) хорал<br/>б) кантата</p> |
|--|---|

**3. Из какой песни следующие строчки:**

«Со старой отцовской будёновки,  
что где-то в шкафу мы нашли»:

- а) М.И. Глинка, Н. Кукольник^ «Жаворонок»
- б) В. Баснер, М. Матусовский, «С чего начинается Родина?»
- в) И. Козлов, «Вечерний звон»

**4. Какое известное стихотворение легло в основу нескольких песен:**

- а) «Вечерний звон»
- б) «Ах ты, степь широкая»
- в) «Жаворонок»

**5. Как называется один из наиболее известных сборников, кладезь немецкой народной поэзии:**

- а) «Волшебный рог мальчика»
- б) «Любовь поэта»
- в) «Прекрасная мельничиха»

**6. Кто является известным мастером жанра «Песня без слов»:**

- а) Ф. Мендельсон
- б) Г. Малер
- в) Э. Григ

**7. Как называется обязательно сольное произведение с инструментальным сопровождением:**

- а) песня
- б) романс
- в) хорал

**8. Какой подход господствует в музыке композиторов-романтиков, как русских, так и зарубежных:**

- а) восприятие природы сквозь призму человеческих отношений
- б) утверждение общечеловеческих идей и истин
- в) прямое, непосредственное выражение чувств и стремление как одного человека/так и многих людей;

**9. «Висла»—это...**

- а) польская народная песня
- б) русская народная песня
- в) венгерская народная песня

**10. Кто был судьёй песни «Похвала знатока»:**

- а) кукушка
- б) осёл
- в) соловей

**11. Романс «В сиянье тёплых майских дней» является первым произведением, цикла:**

- а) «Любовь поэта»
- б) «Волшебный рог мальчика»
- в) «Прекрасная мельничиха»

**12. Какой музыкальный жанр характеризуется стремлением к единению людей отличается особой мощью и слаженностью звучания:**

- а) романс
- б) песня
- в) хоровая музыка

в) литургия

**3. Кто написал оперу «Сказание о великом граде Китеже и деве Февронии»:**

- а) Н.А. Римский-Корсаков
- б) М.П. Мусоргский
- в) П.И. Чайковский

**4. Одной из особенностей православного богослужения является хоровое пение...**

- а) без сопровождения
- б) с инструментальным сопровождением
- в) и с сопровождением, и без сопровождения

**5. Художники данного направления стремились наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать мимолётное впечатление...**

- а) импрессионизм
- б) фольклор
- в) романтизм

**6. Кто написал музыку к романсу «Ночь печальна»:**

- а) С.В. Рахманинов
- б) М.И. Глинка
- в) Р. Шуман

**7. Кого пригласили кукушка с соловьем для разрешения их спора:**

- а) осла
- б) козла
- в) петуха

**8. О чём поётся в польской народной песне «Висла»:**

- а) о вечернем звоне
- б) о пастушке, пасущем стадо волов у реки
- в) о широкой степи

**9. В какой песне речь идёт об облике «деревянной» России с её церквами, воспоминаниях о юных днях, мечтах, надеждах:**

- а) «Ах ты, степь широкая»
- б) «Вечерний звон»
- в) «Висла»

**10. Из какой песни взяты слова:**

«Из клятвы, которую в юности,  
Ты ей в своём сердце принёс».

- а) «Ах ты, степь широкая»
- б) «Вечерний звон»
- в) «С чего начинается Родина?»

**11. Из какой повести взяты следующие строки:**

«Мне пела мама —  
Шумом полны бульвары,  
Ходят, смеются пары... —  
Звучало по утрам в залитой солнцем комнате».

- а) Ю. Нагибин «Книга детства»
- б) В. Астафьев «Последний поклон»
- в) Г. Гейне «Похвала знатока»

**12. Что называют верным спутником человека:**

- а) романс
- б) песню
- в) оперу

### Промежуточная аттестация. Тест.

На выполнение тестовой работы по музыке даётся 40 минут.

Работа включает в себя 2 варианта по 18 заданий.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, иными справочными материалами.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Всего обучающийся может набрать – 18 баллов

#### 1 вариант

1. Назови искусство, без которого нет в музыке вокальных жанров:  
А) живопись, Б) литература, В) архитектура
2. Романс – это произведение  
А) хоровое, Б) сольное, В) инструментальное.
3. Назови композитора автора оперы «Садко»:  
А) Н. Римский-Корсаков., Б) М. Глинка, В) П. Чайковский
4. Музыкальный спектакль, где все действующие лица поют:  
А) драматический, Б) балет, В) опера.
5. Романс М.Глинки на стихи Н. Кукольника:  
А) Лебедь, Б) Жаворонок, В) Чайка
6. Как называется ансамбль из четырех исполнителей:  
А) дуэт, Б) трио, В) квартет
7. Композитор – основоположник русской классической музыки:  
А) М. Глинка., Б) А. Бородин, В) М. Мусоргский
8. Композитор А. Бородин автор симфонии:  
А) «Патетическая», Б) «Героическая», В) «Богатырская»
9. Какая группа не входит в симфонический оркестр:  
А) струнно-смычковая, Б) железная, В) ударная
10. Кого называют «Солнечным композитором»  
А) В. Моцарт, Б) П. Чайковский, В) Э. Григ
11. Автор вокального произведения «Аве Мария»  
А) Л. Бетховен, Б) Ф. Шуберт, В) Э. Григ
12. Какой инструмент нельзя назвать фортепиано:  
А) рояль, Б) пианино, В) металлофон
13. Музыкальный спектакль, где все действующие лица танцуют:  
А) драматический, Б) балет, В) опера.
14. Песня одного героя в опере:  
А) ария, Б) дуэт, В) вокализ
15. Автор оперы «Война и мир»  
А) М. Мусоргский, Б) М. Глинка, В) С. Прокофьев
16. Высокий женский голос;  
А) тенор, Б) сопрано, В) альт
17. Какой нотой называется скрипичный ключ:  
А) до, Б) соль, В) си
18. Как называется один инструменталист:  
А) бас, Б) оркестр, В) солист.

## 2 вариант

1. Какой нотой называется скрипичный ключ:  
А) до, Б) соль, В) си
2. Романс – это произведение  
А) хоровое, Б) сольное, В) инструментальное.
3. Музыкальный спектакль, где все действующие лица поют:  
А) драматический, Б) балет, В) опера.
4. Как называется ансамбль из четырех исполнителей:  
А) дуэт, Б) трио, В) квартет
5. Назови композитора автора оперы «Садко»:  
А) Н. Римский-Корсаков., Б) М. Глинка, В) П. Чайковский
6. Песня одного героя в опере:  
А) ария, Б) дуэт, В) вокализ
7. Композитор – основоположник русской классической музыки:  
А) М. Глинка., Б) А. Бородин, В) М. Мусоргский
8. Какой инструмент нельзя назвать фортепиано:  
А) рояль, Б) пианино, В) металлофон
9. Композитор А. Бородин автор симфонии:  
А) «Патетическая», Б) «Героическая», В) «Богатырская»
10. Какая группа не входит в симфонический оркестр:  
А) струнно-смычковая, Б) железная, В) ударная
11. Кого называют «Солнечным композитором»  
А) В. Моцарт, Б) П. Чайковский, В) Э. Григ
12. Автор вокального произведения «Аве Мария»  
А) Л. Бетховен, Б) Ф. Шуберт, В) Э. Григ
13. Как называется один инструменталист:  
А) бас, Б) оркестр, В) солист.
14. Романс М. Глинки на стихи Н. Кукольника:  
А) Лебедь, Б) Жаворонок, В) Чайка
15. Назови искусство, без которого исчез бы в музыке вокальные жанры:  
А) живопись, Б) литература, В) архитектура
16. Музыкальный спектакль, где все действующие лица танцуют:  
А) драматический, Б) балет, В) опера.
17. Автор оперы «Война и мир»  
А) М. Мусоргский, Б) М. Глинка, В) С. Прокофьев
18. Высокий женский голос;  
А) тенор, Б) сопрано, В) альт

Критерии оценивания:

Отметка «5» ставится, если учащийся получил 18-16 баллов

Отметка «4» ставится, если учащийся получил 15-13 баллов

Отметка «3» ставится, если учащийся получил 12-9 баллов

Отметка «2» ставится, если учащийся получил 8-0 баллов

Ключ к тесту 5 класс

1 вариант

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1 Б  | 2 Б  | 3 А  | 4 В  | 5 Б  | 6 В  | 7 А  | 8 В  | 9 Б  |
| 10 А | 11 Б | 12 В | 13 Б | 14 А | 15 В | 16 Б | 17 Б | 18 В |

2 вариант

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1 Б  | 2 Б  | 3 В  | 4 В  | 5 А  | 6 А  | 7 А  | 8 В  | 9 В  |
| 10 Б | 11 А | 12 Б | 13 В | 14 Б | 15 Б | 16 Б | 17 В | 18 Б |

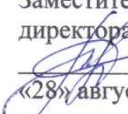


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4 с. Даниловка»

**Приложение к основной общеобразовательной программе  
основного общего образования  
по музыке**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 с. Даниловка»

Рекомендовано  
на заседании  
ШМО «Просвещение»  
Протокол от  
«26» августа 2023г. № 1

Согласовано  
Заместитель  
директора по УВР  
 С.В. Пашенко  
«28» августа 2023 г.

Утверждено  
Директор школы  
 Т.А. Спирина  
Приказ от «28» августа 2023 г.  
№ 90  


Рабочая программа  
по музыке  
для 6 класса

Учитель: Голубь Татьяна Александровна

2023-2024 учебный год

---

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе:

- примерной программы «Музыка», «Искусство» основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.)
- с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.),

Учебник для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка» 6 класс,/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013г.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?».**

#### **Личностные результаты:**

- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- Совершенствование художественного вкуса;
- Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая я образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

#### **Метапредметные результаты:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **Предметные результаты:**

##### ***В результате изучения ученик научится:***

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- Осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- Заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации

- культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Содержание учебного курса «В чем сила музыки?», 6 класс, 34 часа,  
(1 час в неделю, 34 учебных недели)**

**Урок 1. «Музыка души» (1ч)**

Музыка - она везде и нигде, она в нас живёт и в нас умирает. Музыка задевает струны нашей души. Музыка - гармония нашей души. Как влияет музыка на настроение? Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовного опыта человечества

**«Тысяча миров» музыки (7ч)**

**Урок 2. Наш вечный спутник(1ч)**

Музыкальные фантазии. Симфония - жанр симфонической инструментальной музыки; музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов. Особенности музыки различных эпох

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

**Урок 3. Искусство и фантазия (1ч)**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).

**Урок 4. Искусство – память человечества (1ч)**

Виды оркестров: духовой, симфонический, народных инструментов и др. Оркестр – многочисленный инструментальный ансамбль, коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение. Как в произведениях искусства воплощена память человечества (обсуждение примеров)

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

**Урок 5. В чем сила музыки.(1ч)**

Многообразие мира музыки. Музыка эпохи Средневековья - период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток примерно с V по XIV века н. э. Особенности музыки различных эпох. Музыкальная культура нового типа

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок 6. Волшебная сила музыки (1ч)**

Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Разнообразие вокальной, вокально- инструментальной, камерной, симфонической и сценической музыки. Инструментальная музыка. Вокальная музыка. Музыкальное произведение представляет собой единство содержания и формы. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности.

Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

**Урок 7-8. Музыка объединяет людей (2ч)**

Воздействие музыки на общество и на каждого человека в отдельности. Музыка может объединять людей разных народов. Музыкальная картина современного мира.

**Уметь** объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей; познавать мир через музыкальные формы и образы

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).

Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

## **КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (26ч)**

### **Урок 9. Единство сторон музыкального произведения (1ч)**

Особенности музыкального искусства (средства музыкальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.). Виды ритмов. Ритмический рисунок танцев - мазурки, вальса. Единство содержания и формы в классической музыке.

С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

### **Ритм (6ч)**

#### **Урок 10. Вначале был ритм (1ч)**

Ритм в музыке - неразмеренное соотношение длительностей звуков (нот) в их последовательности. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях посредством ритма.

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма.

Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства

#### **Урок 11-12. О чём рассказывает музыкальный ритм (2ч)**

Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта. Ритмический рисунок может характеризовать музыкальные жанры (марш, вальс, мазурка, полька и т. п.). Музыкальный темп.

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена).

Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена).

Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

#### **Урок 13. Диалог метра и ритма (1ч)**

Метр в музыке - порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма. Метры бывают простые, сложные, смешанные. Метрические акценты. Метроном (слушание, анализ).

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ»

А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

#### **Урок 14-15. От адажио к престо (2ч)**

Темп, характер музыкального произведения, их зависимость. *Adagio (итал.)* - медленно, спокойно. Значение: медленный темп исполнения музыкальной пьесы (либо её части).

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини).

Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

### **Мелодия (3ч)**

#### **Урок 16. «Мелодия – душа музыки» (1ч)**

Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Определение (выявление) роли мелодии в музыке. Музыкальные понятия *темп, характер*. Назначение метронома. Мелодия – основная мысль музыкального

произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

### **Урок 17. «Мелодией одной звучат печаль и радость» (1ч)**

Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Определение (выявление) роли мелодии в музыке. Музыкальные понятия *темп, характер*. Назначение метронома. Мелодия - основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта.

Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта.

Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

### **Урок 18. Мелодия «угадывает» нас самих (1ч)**

Средства музыкальной выразительности: регистр. Регистром называют часть музыкального диапазона инструмента или голоса, отличающуюся характерной звуковой окраской. Слово «диапазон» означает «через все», в музыке - «через все звуки»

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

### **Гармония (4ч)**

#### **Урок 19. Что такое гармония в музыке (1ч)**

Круг интонаций, выражающих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира.

Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония - соразмерность, согласованность.

Гармония (от греч. *harmoza* — приводит в порядок) - согласие, благополучие. В более узком смысле гармония - учение об аккордах и их связях. Гармонией, или аккордами, называется соединение трех или более различных звуков по терциям. Гармония - одновременное звучание нескольких тонов. Гармония имеет дело с вертикалью и совместным звучанием тонов.

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

#### **Урок 20. Два начала гармонии (1ч)**

Особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных произведений. Чтение и обсуждение стихотворений Н. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», И. Гейне «Радость и горе». Рассматривание и обсуждение картин: Ван Гог. «Автопортрет»; неизвестный автор XIX в. «Парусник». Состав симфонического оркестра. Понятия «гармония» и «дисгармония» в музыке и жизни. С помощью обычных музыкальных звуков, красок, слов можно передать всю гармонию (дисгармонию) мира и состояния человека. Гармония - выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

#### **Урок 21. Эмоциональный мир музыкальной гармонии (1ч)**

Искусство - это торжество гармонии и единство истины, добра и красоты. Эмоциональный строй высшей сферы в музыке сопровождается переживанием огромной величественности мира, освещенного красотой и добром. В творчестве В.-А. Моцарта универсальное значение получила идея динамичной гармонии как принципа видения мира, способа художественного преобразования реальности. Изобразительные (выразительные) возможности гармонии необычайно велики, крайне разнообразны и выступают в их синтезе. Закон гармонии — эстетическое единство в организации изобразительного материала. Инструментальный состав оркестров. В музыке важнейшую роль играет сочетание чувства гармонии, творческого подхода и технологического (исполнительского) мастерства

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы

роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

### **Урок 22. Красочность музыкальной гармонии (1ч)**

Дисгармония в музыке как средство выразительности. Дисгармония в музыке - отсутствие или нарушение гармонии, неблагозвучие, несозвучность. Гармония как средство координации музыкальной ткани. Контраст мажора и минора составляет один из важнейших эстетических контрастов в музыке. Тональность. Знакомство с ладом.

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.

Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

### **Полифония (2ч)**

#### **Урок 23. Мир образов полифонической музыки (1ч)**

«...Обращение к полифонии можно только приветствовать, потому что возможности многоголосия практически безграничны. Полифония может передать все: и размах времени, и размах мысли, и размах мечты, творчества». (Д. Д. Шостакович.) Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Полифония (от греч. *многочисленный* и *звук*) - многоголосие, наука о многоголосной музыке. Полифония - склад многоголосной музыки, характеризуемый одновременным звучанием, развитием и взаимодействием нескольких равноправных мелодий (голосов).

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки.

Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

#### **Урок 24. Философия фуги (1ч)**

Фуга - одночастное произведение, представляющее собой полифоническое изложение и последующее развитие одной мелодии, темы. Подголосочная полифония. Имитационная полифония. Контрастно-полифоническая музыка в творчестве Баха, Генделя, Хиндемита, Шостаковича, Стравинского. Канон - форма, в которой тема звучит сначала в одном голосе, а потом в другом без изменений.

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

### **Фактура (2ч)**

#### **Урок 25. Какой бывает музыкальная фактура (1ч)**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи

в учебнике, с. 99 — 100). Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).

Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»).

«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

#### **Урок 26. Пространство фактуры (1ч)**

Окраска звучания. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство и фактура. Фактура - строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифонические голоса, аккомпанемент и т. д. Фактура (лат. *facturo* - обработка) - склад, устройство музыкальной ткани, совокупность ее элементов. Элементы фактуры - это то, из чего она складывается – мелодия, аккомпанемент, бас, средние голоса и др. Музыкальная фактура имеет свои свойства, отвечающие за ее эмоциональное содержание: во-первых, это расположение музыки по регистрам (то есть по высотной оси), во-вторых, во времени. Это конкретный звуковой облик произведения. Что выражает музыка С. Рахманинова, Ж. Бизе?

Стремительное движение фигуративной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

### **Тембры (2ч)**

### **Урок 27. Тембры – музыкальные краски (1ч)**

Тембры – музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструменталках своих сочинений

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано);

флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

### **Урок 28. Соло и тутти (1ч)**

Тембры – музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструменталках своих сочинений.

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

### **Динамика (2ч)**

#### **Урок 29. Громкость и тишина в музыке (1ч)**

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»)

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

#### **Урок 30. Тонкая палитра оттенков (1ч)**

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.

Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»).

Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

### **Чудесная тайна музыки (2ч)**

#### **Урок 31-32. По законам красоты (2ч)**

Вечные темы в художественных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характеристика особенностей музыкального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира человека

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса).

Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».

Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини.

Созидание по законам красоты.

#### **Урок 33. В чём сила музыки (заключение) (1ч)**

Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков: постановки и развития голоса, усвоения содержания хорового и сольного репертуара, исполнения различных ритмических рисунков (в т. ч. синкопы), связного, плавного пения. Подведение итогов работы за учебный год

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года:

«В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»;

«В чём причина долговечности искусства?».

#### **Урок 34. Музыка радостью нашей стала (концерт) (1ч)**



Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Многообразие мира музыки. Простейшее музицирование на инструментах. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика. Характеристика особенностей музыкального языка.

### Тематический план

| № урока                                       | Раздел, тема                             | Количество часов | Кол-во контрольных работ |
|---|--|------------------|--------------------------|
| <b>Тема года: «В чем сила музыки?»</b>        |  | <b>34 ч</b>      | <b>3</b>                 |
| 1.  | «Музыка души»                            | 1                |                          |
| <b>«Тысяча миров» музыки</b>                  |  | <b>8 ч</b>       |                          |
| 2.  | Наш вечный спутник                       | 1                |                          |
| 3.  | Искусство и фантазия                     | 1                |                          |
| 4.  | Искусство – память человечества          | 1                |                          |
| 5.  | В чем сила музыки                        | 1                |                          |
| 6.  | Волшебная сила музыки                    | 1                |                          |
| 7-8.  | Музыка объединяет людей                  | 2                |                          |
| 9.  | Тысяча миров музыки.                     | 1                |                          |
| <b>КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ</b> |  | <b>25 ч</b>      |                          |
| 10.   | Единство музыкального произведения       | 1                |                          |
| <b>Ритм</b>                                   |  | <b>6 ч</b>       | <b>1</b>                 |
| 11.   | Вначале был ритм                         | 1                |                          |
| 12-13.  | О чём рассказывает музыкальный ритм      | 2                |                          |
| 14.   | Диалог метра и ритма                     | 1                |                          |
| 15-16.  | От адажио к престо                       | 2                |                          |
| <b>Мелодия</b>                                |  | <b>3 ч</b>       |                          |
| 17.   | «Мелодия – душа музыки»                  | 1                |                          |
| 18.   | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1                |                          |
| 19.   | Мелодия «угадывает» нас самих            | 1                |                          |
| <b>Гармония</b>                               |  | <b>4 ч</b>       | <b>1</b>                 |
| 20.   | Что такое гармония в музыке              | 1                |                          |
| 21.   | Два начала гармонии                      | 1                |                          |
| 22.   | Эмоциональный мир музыкальной гармонии   | 1                |                          |
| 23.   | Красочность музыкальной гармонии         | 1                |                          |
| <b>Полифония</b>                              |  | <b>2 ч</b>       |                          |
| 24.   | Мир образов полифонической музыки        | 1                |                          |
| 25.   | Философия фуги                           | 1                |                          |
| <b>Фактура</b>                                |  | <b>2 ч</b>       |                          |
| 26.   | Какой бывает музыкальная фактура         | 1                |                          |
| 27.   | Пространство фактуры                     | 1                |                          |
| <b>Тембры</b>                                 |  | <b>2 ч</b>       |                          |
| 28.   | Тембры – музыкальные краски              | 1                |                          |
| 29.   | Соло и тутти                             | 1                |                          |
| <b>Динамика</b>                               |  | <b>2 ч</b>       |                          |
| 30.   | Громкость и тишина в музыке              | 1                | 1 пром. атт              |
| 31.   | Тонкая палитра оттенков                  | 1                |                          |
| <b>Чудесная тайна музыки</b>                  |  | <b>3 ч</b>       |                          |
| 32.   | По законам красоты                       | 1                |                          |

|     |                                       |      |   |
|-----|---------------------------------------|------|---|
| 33. | В чём сила музыки (заключение)        | 1    |   |
| 34. | Музыка радостью нашей стала (концерт) | 1    |   |
|     | <b>Итого</b>                          | 34 ч | 3 |

## Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

### *Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

#### **Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

#### **Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

#### **Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### *Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

#### **Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

#### **Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

#### **Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

### *Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

#### **Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5»**

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

**Отметка «5»**

6. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

7. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

8. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

9. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

10. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

5. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

6. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

7. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

8. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

5. Тема реферата раскрыта поверхностно.
6. Изложение материала непоследовательно.
7. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
8. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

3. Тема реферата не раскрыта.
4. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

**Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

**Промежуточная аттестация по музыке 6 класс.**

**Задание:** Из трёх вариантов ответов выбрать *один* верный и записать его с помощью буквы. Ответы писать в столбик.

**1. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:**

- а) этюд                                      б) опера                                      в) балет

**2. Изобразительное искусство – это:**

- а) Архитектура, скульптура.      б) Живопись, натюрморт              в) Кино, театр.

**3. Вокальная музыка - это:** а) Музыка, исполняемая голосом.      б) Музыка, исполняемая на музыкальных инструментах      в) Музыка, исполняемая в стиле скороговорки.

**4. Вокализ – это:** а) Музыка, исполняемая женским хором      б) Музыка, исполняемая мужским голосом.      в) Музыка, исполняемая голосом без слов на определённый слог

**5. Опера – это...** а) музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют      б) музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют      в) музыка, исполняемая на музыкальном инструменте.

**6. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют – это...** а) мюзикл      б) опера              в) балет

**7. «Садко» - это...** а) опера              б) балет              в) песня

**8. Какой балет принадлежит творчеству П.И. Чайковского:** а) «Щелкунчик»      б) «Любовь к трем апельсинам»              в) «Кармен»

**9. «Увертюра» - это:** а) название музыкального инструмента      б) название оперы              в) оркестровое вступление

**10. Автор, написавший около ста сказочных опер. Его называют «музыкальный сказочник»:** а) В.А. Моцарт      б) Н.А. Римский-Корсаков              в) П.И. Чайковский

**11. Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?**

а) М.И. Глинка   б) П.И. Чайковский   в) А.К. Лядов

**12. Слово, употребляемое в музыке и живописи:** а) этюд   б) фреска   в) оркестр.

**13. «Либретто» - это:** а) название музыкального инструмента   б) пьеса для постановки на сцене   в) название танца.

**14. Н. Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок:**

а) русских народных   б) якутских народных   в) арабских народных

**Ответы на итоговый тест**

**Критерии оценок:**

**Ошибки:     0-2 – «5»  
                  3-5 – «4»  
                  6-9 – «3»  
                  10 и более – «2»**

- 1.   а**
- 2.   б**
- 3.   а**
- 4.   в**
- 5.   б**
- 6.   в**
- 7.   а**
- 8.   а**
- 9.   в**
- 10. б**
- 11. в**
- 12. а**
- 13. б**
- 14. в**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4 с. Даниловка»

**Приложение к основной общеобразовательной программе  
основного общего образования  
по музыке**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 с. Даниловка»

Рекомендовано  
на заседании  
ШМО «Просвещение»  
Протокол от  
«26» августа 2023г. № 1

Согласовано  
Заместитель  
директора по УВР  
С.В. Пашенко  
«28» августа 2023 г.



Т.А. Спирина  
Приказ от «28» августа 2023 г.  
№ 90

Рабочая программа  
по музыке  
для 7 класса

Учитель: Голубь Татьяна Александровна

2023-2024 учебный год



Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе:

- примерной программы «Музыка», «Искусство» основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.)

- с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.),

Учебник «Искусство. Музыка» 7 класс для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016г.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «Содержание и форма в музыке». Традиции и современность в музыке».**

#### **Личностные результаты:**

- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **Метапредметные результаты:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **Предметные результаты:**

##### **В результате изучения ученик научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и зарубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные

- центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
  - применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиск информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

**Ученик получит возможность научиться:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Содержание тем учебного курса**

**«Содержание и форма в музыке. Традиции и современность в музыке», 34 часа,  
(1 час в неделю, 34 учебных недели)**

**«Магическая единственность» музыкального произведения. – 1ч**

**Раздел «Содержание в музыке» - 3ч.**

1. Тема Музыка трудно объяснить словами -1 час

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

2. Тема Что такое музыкальное содержание – 1 час

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

3. Тема Что такое музыкальное содержание – 1 час

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

**Раздел «Каким бывает музыкальное содержание» – 5 (ч).**

1. Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами -1 час

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

2. Тема Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского -1 час

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

3. Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» -1 час

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

4. Тема Когда музыка не нуждается в словах -1 час

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

Обобщение -1 час.

### **Раздел «Музыкальный образ» - 3 (ч).**

1. Тема Лирические образы в музыке - 1 час

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

2. Тема Драматические образы в музыке -1 час

3. Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».

4. Тема Эпические образы в музыке -1 час

5. Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

### **Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 4 (ч).**

1. Тема «Память жанра» -1 час

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

2. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

3. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

4. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

### **Раздел «Что такое музыкальная форма» – 3 (ч).**

1. Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы -1 час

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

2. Тема Художественная форма – это ставшее зримым содержание - 1 час

Единство содержания и формы – непреломный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

3. Тема: От целого к деталям - 1 час

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

### **Раздел «Музыкальная композиция» – 8 (ч).**

1. Тема Какой бывает музыкальная композиция -1 час

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

2. Тема Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период) -1 час

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

3. Тема Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1 час

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

4. Тема Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -1 час

Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трёхчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

5. Тема Многомерность образа в форме рондо -1 час

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

6. Тема Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации) -1 час

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

### **Раздел «Музыкальная драматургия» – 7 (ч).**

#### 1. Тема Музыка в развитии -1 час

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

#### 2. Тема Музыкальный порыв -1 час

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

#### 3. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

#### 4. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час

#### 5. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час

Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».

#### 6. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час

#### 7. Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии -1 час

Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).

Заключительный урок «Содержание и форма в музыке» -1 час.

### **Тематический план**

| №      | Основные разделы   | Количество часов | Кол-во тестовых работ |
|--------|--|------------------|-----------------------|
| 1      | «Магическая единственность» музыкального произведения    | 1                |                       |
| 2      | Содержание в музыке                                      | 3                |                       |
| 3      | Каким бывает музыкальное содержание                      | 5                |                       |
| 4      | Музыкальный образ  | 3                | 1                     |
| 5      | О чем рассказывает музыкальный жанр                      | 4                |                       |
| 6      | Что такое музыкальная форма                              | 3                |                       |
| 7      | Музыкальная композиция                                   | 8                |                       |
| 8      | Музыкальная драматургия. Промежуточная аттестация. Тест. | 7                | 1                     |
| Итого: |  | <b>34</b>        | <b>2</b>              |

### **Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»**

#### *Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на

основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

**Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### *Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

### *Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5»**

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

**Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

**Контрольно-измерительные материалы  
Промежуточная аттестация по музыке. Тест.**

1. Кто из перечисленных композиторов является основателем жанра симфонии?  
А) Л. Бетховен  
Б) И.С. Бах,  
В) В.А. Моцарт,  
Г) И. Гайдн.
2. Годы жизни композитора С. Прокофьева.  
А) 1900-1955,  
Б) 1891-1953,  
В) 1881-1950,  
Г) 1908-1965.
3. Слово «увертюра» обозначает.  
А) название инструмента,  
Б) оркестровое вступление,  
В) пьесу для постановки на сцене,  
Г) определение темпа.
4. Какой великий композитор начал свою концертную деятельность с пяти лет?  
А) Л. Бетховен,  
Б) Ф. Шопен,  
В) В. Моцарт,  
Г) И. Штраус.
5. Какое произведение не принадлежит Л.Бетховену?  
А) «Фиделио»,  
Б) «Лунная соната»,  
В) «К Элизе»,  
Г) «Спящая красавица».
6. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?  
А) импровизация,  
Б) фантазия,  
В) интерпретация,  
Г) композиция.
7. Как называется намеренное соединение в одном произведении разных стилей?

- А) синкопа  
Б) полистилистика,
- В) импрессионизм,  
Г) авангардизм.
8. **Название последней части симфонии.**
- А) финал,  
Б) адажио,
- В) скерцо,  
Г) аллегро.
9. **Кого можно назвать «королём вальса»?**
- А) Л. Бетховена,  
Б) Ф.Шопена,
- В) В.А.Моцарта,  
Г) И. Штрауса.
10. **Основная тема творчества Л. Бетховена.**
- А) сказка,  
Б) сатира,
11. **Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра?**
- А) 20,  
Б) 1000,
- В) 100,  
Г) 5.
12. **Назовите композитора, в одной из симфоний которого есть эпиграф: «Посвящается моему родному городу Ленинграду и нашей грядущей победе над фашизмом».**
- А) С. Рахманинов,  
Б) Д. Шостакович,
- В) Г. Свиридов,  
Г) С. Прокофьев.
13. **Как называется первый раздел сонатной формы?**
- А) реприза,  
Б) тема,
- В) экспозиция,  
Г) разработка.
14. **Назовите автора симфонии, в финале которой использован хор.**
- А) И. Бах,  
Б) А.П. Бородин,
- В) Л. Бетховен,  
Г) Э.Григ.
15. **Как называется крупное произведения для симфонического оркестра и солирующего инструмента?**
- А) симфония,  
Б) соната,
- В) сюита,  
Г) концерт.

**Критерии оценок:**

- Ошибки:** 0-2 – «5»  
3-5 – «4»  
6-9 – «3»  
10 и более – «2»

Ответы на вопросы: 1-Г,2-Б,3-Б,4-В,5-Г,6-А,7-Б,8-Г,9-Г,10-Б,11-В,12-Б,13-В,14-В.15-Г.

**Тест по музыке  
для 7 класса за I полугодие**

**1. Прослушайте произведения и выберите цифру правильного ответа:**

А - \_\_\_\_\_, Б - \_\_\_\_\_, В - \_\_\_\_\_, Г - \_\_\_\_\_.

**2. Прослушайте произведение и укажите группы музыкальных инструментов симфонического оркестра:**

А) струнные, Б) духовые, В) клавишные, Г) ударные.

**3. Продолжите определение: образ - это...**

- А) - в переводе с греческого означает "ощущение",  
Б) - это формируемые в сознании человека мысленные представления воспринимаемого им в окружающей среде объекта,  
В) - это равномерное чередование каких-либо элементов окружающего мира,  
Г) - это отражение видимых объектов через призму душевного состояния.

**4. Чем отличается лирическое произведение от драмы и эпоса:**

- А) только личное восприятие различных явлений,



- Б) отражение общественных чувств,
- В) события разворачиваются стремительно,
- Г) в нём нет никаких событий,

**5. Продолжите определение: драма - это...**

- А) - это форма литературного произведения, которая выражает только чувства героев,
- Б) - это форма литературного произведения, которая отражает подвиги героев,
- В) это форма литературного произведения, которая позволяет в кратком сюжете показать конфликты общества, решение нравственных вопросов,
- Г) - это форма литературного произведения, которая отражает социальный настрой героя.

**6. Кем был Иоганн Вольфганг Гёте:**

- А) великий французский писатель,      В) автор произведения «Лесной царь»,
- Б) великий немецкий поэт,              Г) великий австрийский баснописец.

**7. Что раскрывают драматические образы в музыке:**

- А) противоречия,      Б) конфликты,      В) столкновения,      Г) пути обогащения.

**8. Кто является главным героем произведения "Лесной царь":**

- А) отец,      Б) стражник,      В) сын,      Г) путник,      Д) вельможа.

**9. В чём коренятся истоки эпической поэзии:**

- А) в религиозных трактатах о сотворении всего живого,
- Б) в доисторических повествованиях о богах и других сверхъестественных существах,
- В) в литературных источниках, древних списках,
- Г) в языческом фольклоре, передающемся из уст в уста.

**10. Дайте определение эпосу, согласно схеме, которую предложил Аристотель:**

- А) представление рассказа в лицах,      В) анализ ситуации, события,
- Б) песнь души, отклик на событие,      Г) рассказ о событии.

**11. Какое свойство не принадлежит эпосу:**

- А) историчность,      Б) оценочность,
- В) сказочность,      Г) лиричность.

**12. Какое произведение не принадлежит Бородину Александру Порфирьевичу:**

- А) 5-я симфония, "глас Судьбы",
- Б) 2-я симфония, "Богатырская симфония",
- В) оперы "Князь Игорь".

**13. Какие можно назвать Симфонию № 4 фа минор П. И. Чайковского:**

- А) лирическая история,      В) путевые заметки,
- Б) психологическая драма,      Г) воспоминания о прошлом.

**14. Какое произведение Л.В. Бетховена вдохновило П. И. Чайковского:**

- А) Симфония №7,      В) Соната № 14,
- Б) Симфония №9,      Г) Симфонию № 5.

**15. Каким предстаёт герой в произведении - Симфонии № 4 фа минор - П. И. Чайковского:**

- А) равнодушный обыватель,      В) слабый живой человек,
- Б) расчётливый делец,      Г) грозный воин, титан.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4 с. Даниловка»

**Приложение к основной общеобразовательной программе  
основного общего образования  
по музыке**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 с. Даниловка»

Рекомендовано  
на заседании  
ШМО «Просвещение»  
Протокол от  
«26» августа 2023г. № 1

Согласовано  
Заместитель  
директора по УВР  
С.В. Пашенко  
«28» августа 2023 г.



Рабочая программа  
по музыке  
для 8 класса

Учитель: Голубь Татьяна Александровна

2023-2024 учебный год

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе:

- примерной программы «Музыка», « Искусство» основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.)

- с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.),

Учебник «Музыка» 8 класс для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016г.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «Традиция и современность в музыке»**

#### **Личностные результаты:**

—обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

—обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

—наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

—инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

—соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

—наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

#### **Метапредметные результаты:**

—понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;

—общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

—развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

—соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

—творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

—расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

—усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

—эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

#### **Предметные результаты:**

##### **В результате изучения ученик научится:**

-ориентироваться в исторически-сложившихся традициях;

-определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной и современной музыки;

-понимать стилевые особенности музыки разных эпох;

- применять информационно- коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности;

##### **Ученик получит возможность научиться:**

-высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
- сформировать навыки вокально-хоровой деятельности.

**Содержание тем учебного курса «Традиция и современность в музыке», 34 часа  
(1 час в неделю, 34 учебных недели)**

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).-1час  
Настоящая музыка не бывает старой.

**О традиции в музыке -1 час**

Живая сила традиции.

**Вечные темы в музыке**

**Сказочно-мифологические темы-6 часов**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова«Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Вечные темы в музыке.

**Мир человеческих чувств – 10 часов**

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**В поисках истины и красоты-6 часов**

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

**О современности в музыке- 10 часов**

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

## Тематический план

| №<br>урока  | <i>Раздел, тема</i>  | <i>Количество<br/>часов</i> | <i>Кол-во<br/>контр. и<br/>тестовых<br/>работ</i> |
|---|--|-----------------------------|---|
| <b>Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»</b> |  |                             |   |
| 1   | Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)                        | 1                           |   |
| 2   | Настоящая музыка не бывает «старой»                                | 1                           |   |
| <b>Сказочно- мифологические темы</b>                  |  | <b>6</b>                    |   |
| 3   | Искусство начинается с мифа.                                       | 1                           |   |
| 4   | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». | 1                           |   |
| 5   | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.                | 1                           |   |
| 6   | «Благословляю вас, леса...».                                       | 2                           |   |
| 7   | Вечные темы в музыке.  | 1                           |   |
| <b>Мир человеческих чувств</b>                        |  | <b>10</b>                   |   |
| 8   | Образы радости в музыке.   | 1                           |   |
| 9   | «Мелодией одной звучат печаль и радость»                           | 2                           |   |
| 10  | «Слезы людские, о слезы людские...»                                | 1                           |   |
| 11  | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.                                 | 1                           |   |
| 12  | Два пушкинских образа в музыке.                                    | 2                           |   |
| 13  | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».       | 1                           |   |
| 14  | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».             | 1                           |   |
| 15  | Мотивы пути и дороги в русском искусстве.                          | 1                           |   |
| <b>В поисках истины и красоты</b>                     |  | <b>6</b>                    |   |
| 16  | Мир духовной музыки.   | 1                           |   |
| 17  | Колокольный звон на Руси.  | 1                           |   |
| 18  | Рождественская звезда.   | 2                           |   |
| 19  | От Рождества до Крещения.  | 1                           |   |
| 20  | «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.                   | 1                           |   |
| <b>О современности в музыке</b>                       |  | <b>10</b>                   | <b>1</b>  |

|    |  |           |              |
|----|--|-----------|--------------|
| 21 | Как мы понимаем современность.   | 2         |              |
| 22 | Вечные сюжеты.   | 1         |              |
| 23 | Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.              | 1         |              |
| 24 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. | 1         |              |
| 25 | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).                            | 2         |              |
| 26 | Лирические страницы советской музыки.  | 1         | 1 пр. аттес. |
| 27 | Диалог времен в музыке А. Шнитке.  | 1         |              |
| 28 | «Любовь никогда не перестанет».  | 1         |              |
| 29 | Традиция и современность в музыке.   | 1         |              |
|    | <b>Итого</b>   | <b>34</b> | <b>2</b>     |

### **Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»**

#### *Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

#### **Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

#### **Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

#### **Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### *Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить

песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5»**

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**



Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

**Отметка «5»**

6. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
7. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
8. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
9. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
10. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

5. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
6. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
7. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
8. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

5. Тема реферата раскрыта поверхностно.
6. Изложение материала непоследовательно.
7. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
8. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

3. Тема реферата не раскрыта.
4. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

**Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

### **Контрольно-измерительные материалы**

#### **Промежуточная аттестация. Тест.**

*Выбери правильный ответ*

1. Кто автор сонаты № 14 «Лунная»?

- А. Л. Бетховен;                      Б. М. Мусоргский;                      В. В. Моцарт.

1. **Французский композитор, педагог. Один из выдающихся мастеров XXв., сочетавший новаторство с прочной опорой на классические традиции. Автор оркестровой пьесы «Пасифик 231»**

- А. К. Огинский;                      Б. А. Онеггер;                      В. В. Овчинников.

1. **Какое произведение принадлежит Л. Бетховену?**

- А. Балет «Весна священная»;                      Б. Опера «Садко»;                      В. Увертюра «Эгмонт».

1. **Старинный рождественский обряд прославления праздника песнями-колядками, песнями –щедришками**

- А. Заутреня;                      Б. Коляда;                      В. Святки.

1. **Годы жизни И. С. Баха**

- А. 1685-1750гг.;                      Б. 1688-1790гг.;                      В. 1687-1765гг.

1. **Композитор, какой страны является Эдвард Григ?**

- А. Россия;                      Б. Норвегия;                      В. Австрия.

1. **Музыкальная композиция в основе, которой лежит принцип случайности**

- А. Додекафония;                      Б. Коллаж;                      В. Алеаторика.

1. **Прием исполнения на струнных смычковых инструментах**

- А. Стаккато;                      Б. Пиццикато;                      В. Легато.

1. **Виды электронной музыки:**

- А. Брейкбит, бигбит, брейкстеп, текстеп;  
Б. Авторская песня, романс, фолк;  
В. Скиффл, эстрадная музыка, госпел-поп.

1. **Из скольких частей состоит симфония?**

- А. Из 2-х частей;                      Б. Из 3-х частей;                      В. Из 4-х частей.

1. **В каком году джаз приобретает статус самостоятельного музыкального жанра**

А. 1961г.            Б. 1960г.;                            В. 1950.

1. **Как по-другому называли авторскую песню?**

А. Классическая;                            Б. Бардовская;                            В. Авторская.

1. **Виды современной народной музыки:**

А. Авторская песня, блатная песня, романс, фолк;

Б. Цыганская музыка, католическая музыка, романс;

В. Свинг, авторская песня, биг-бит.

1. **Является ли автором рок-песен А. Макаревич?**

2. А. Да;                            Б. Нет;                            В. Не знаю.

1. **В каком веке зародился концерт?**

А. XVIIIв.;

Б. XVIв.;

В. XIVв.

1. **В переводе с итальянского языка «Маленькая опера» означает?**

А. Оперетта;

Б. Симфония;

В. Кантата.

1. **В легкой музыке главное ритм, а в серьезной....**

А. Художественный образ;

Б. Восприятие;

В. Мелодия и гармония.

1. **Сарабанда – это...**

А. Старинная испанская песня;

Б. Старинный испанский танец;

В. Старинный русский танец.

1. **В каком году была премьера мюзикла «Нотр-Дам де Пари»**

А. 1997г.;

Б. 1998г.;

В. 1988г.

1. **Сольный вокальный номер в опере, который исполняет один из главных героев**

А. Ария;

Б. Дуэт;

В. Квартет.

## **Вариант II**

*Выбери правильный ответ*

**1. Кто автор произведения «К Элизе»?**

- А. Л. Бетховен;
- Б. М. Мусоргский;
- В. В. Моцарт.

**1. Русский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Автор произведения «патетическая оратория»**

- А. К. Сен-Сан;
- Б. П. Чайковский;
- В. Г. Свиридов.

**1. Какое произведение принадлежит Н. А. Римскому-Корсакову?**

- А. Балет «Весна священная»;
- Б. Опера «Садко»;
- В. Опера «Евгений Онегин».

**1. Двенадцать праздничных святых дней от Рождества до Крещения назывались?**

- А. Рождество;
- Б. Святки;
- В. Коляда.

**1. Виды РЭПа:**

- А. джи-фанк; гангста-рэп, хардкор-рэп;
- Б. соул, фанк, гангста-рэп;
- В. Диско, хардкор-рэп, соул;

**1. Какое произведение относится к творчеству В. Высоцкого?**

- А. Песня об Арбате;
- Б. Песня о друге;
- В. Мишель.

**1. Какой музыкальный инструмент сопровождает многие авторские песни?**

- А. Баян;
- Б. Мандолина;
- В. Гитара.

**1. Виды духовной музыки:**

А. Католическая музыка, православная музыка, протестантская музыка, каббалистическая музыка; афро-американская духовная музыка;

Б. Музыка средневековья, диксиленд, свинг, рок-н-ролл, гэридж;

В. Протестантская музыка, каббалистическая музыка; афро-американская духовная музыка, рокабилли, блюграсс.

1. **Какой оркестр исполняет симфонию?**

А. Симфонический;

Б. Камерный;

В. Духовой.

1. **В каком балете П. И. Чайковского звучит «Танец маленьких лебедей»?**

А. Щелкунчик;

Б. Спящая красавица;

В. Лебединое озеро.

1. **Какая музыка является запрограммированной и сочинённой на компьютере?**

А. Электронная музыка;

Б. Компьютерная музыка;

В. Конкретная музыка.

1. **Является ли автором рок-песни Ю. Шевчук?**

А. Да;

Б. Нет;

В. Не знаю.

1. **Расшифруйте аббревиатуру ВИА**

А. Вокально-инструментальный ансамбль;

Б. Вокально-институтский ансамбль;

В. Вокально-испанский ансамбль.

1. **Кто является автором песни «Однажды мир прогнётся под нас»?**

А. А. Макаревич;

Б. Б. Окуджава;

В. П. Чайковский

1. **Из скольких частей состоит соната?**

А. Из 2-х частей;

Б. Из 3-х частей;

В. Из 4-х частей.

1. **Песни, исполнялись в деревнях во время рождественских обрядов**

А. Колыбельные;

Б. Щедровки;

В. Романсы.

**1. Клавишно-духовой инструмент, состоящий из труб, воздухонагнетательного механизма и системы управления**

А. Фортепиано;

Б. Клавесин;

В. Орган.

**1. Инструментальная пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков исполнения...**

А. Этюд;

Б. Полька;

В. Менуэт.

**1. Средства музыкальной выразительности**

А. Мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, движение;

Б. Лад, тембр, фактура, динамика, темп, сатира;

В. Мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика, темп.

**Ключ к итоговой работе по предмету искусство (музыка)**

**для учащихся 8 класса**

**Вариант I**

1. А; 6. В; 11.Б; 16. А;

2. Б; 7. В; 12.Б; 17. В;

3. В; 8. Б; 13. А; 18.Б;

4. Б; 9. А; 14. А; 19.Б;

5. А; 10. В. 15.Б; 20. А.

**Вариант II**

1. А; 6. Б; 11. В; 16.Б;

2. В; 7. В; 12.Б; 17.Б;

3. Б; 8. А; 13. А; 18. В;

4. Б; 9. В; 14. А; 19. А;

5. А; 10. А. 15. А; 20. В.